11-13 Oct. 1904

ARGENTERIE, MONTRES ET BIJOUX ANTIQUES, VIEUX DELFT, PORCELAINES, MEUBLES, SCULPTURES, CURIOSITÉS.

COLLECTIONS DE FEU M. MR. J. VAN KUYK, COMMISSAIRE DU ROI DANS LA PROVINCE DE DRENTHE, DE FEU M. F. DE WITT à GRONINGUE DE M. LE COLONEL J. C. BOUMAN DE L'ARMÉE DES INDES ET D'UNE SUCCESSION D'UNE FAMILLE PORTUGAISE. - - - - - - - - - -

VENTE PUBLIQUE à L'HÔTEL DES VENTES „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM, LES MARDI, MERCREDI ET JEUDI 11, 12 ET 13 OCTOBRE 1904.

DIRECTION DE L'EXPERT J. SCHULMAN.

1904
Oct. 11
AmSck

CATALOGUE

DES

COLLECTIONS REMARQUABLES

DE FEU M. Mr. J. VAN KUIJK à ASSEN,
DE FEU M. F. DE WITT à GRONINGUE,
DE M. LE COLONEL J. C. BOUMAN DE L'ARMÉE DES INDES
ET D'UNE SUCCESSION D'UNE FAMILLE PORTUGAISE.

SÉRIE EN VIEUX DELFT

D'UNE BEAUTÉ EXCESSIVE,
SUPERBES PIÈCES EN PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON,
ENTRE AUTRES DEUX SERVICES À DINER, PORCELAINE EUROPÉENNE,
SERVICES EN PORCELAINE DE L'AMSTEL, DE VIENNE,
FRANÇAISE ET DE MEISSEN,
VASES AUX BUSTES DE ROI GUILLAUME I ET DE LA REINE,
GRANDE COLLECTION
D'ARGENTERIE ANTIQUE AVEC FORT BELLES PIÈCES,
SÉRIE DE MONTRES RARES DE BYOUX, PERLES, CURIOSITÉS,
MEUBLE ANTIQUES,
ARMOIRES, CHAISES, FAUTEUILS ETC.
GLACES, LUSTRES, PENDULES DE CORRIDOR, PENDULES À CARILLON,
MEUBLES MINIATURES, BRONZE, CUIVRE,
SCULPTURES INTÉRESSANTES,
ENTRE AUTRES LE DESSUS DE TABLE HISTORIQUE PAR VAN RIJSWIJCK,
DEUX STATUES EN MARBRE, D'UNE BEAUTÉ EXCESSIVE,
COLLECTIONS DE SCULPTURES INTÉRESSANTES DES BAVELAARS À LEIDE,
VERRERIE ANTIQUE. ETOFFES ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à l'Hôtel des Ventes „de Brakke Grond" Nes 53, à Amsterdam,
les Mardi 11, Mercredi 12 et Jeudi 13 Octobre 1904.

SOUS LA DIRECTION

de l'Expert J. SCHULMAN — Keizersgracht 448.

EXPOSITION PARTICULIÈRE: Samedi 8 et Dimanche 9 Octobre.
EXPOSITION PUBLIQUE: Lundi 10 Octobre.
Chaque jour de 10 heures du matin à 4 heures de l'après midi.

Prix du Catalogue illustré avec planches fl 1.—

L. 62549

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'expert J. SCHULMAN effectuera consciencieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Mardi 11 Octobre le matin à 10½ heures.

Meubles antiques, Pendules, Horloges . . . . . 629—838
Lustres, Candélabres, Glaces . . . . . 839—880
Meubles et Bronzes d'ameublement, catalogue séparé.

Mardi 11 Octobre le soir à 7 heures.

Vieux Delft . . . . . 1—122
Porcelaine polychrome . . . . . 123—171
Porcelaine à décor bleu . . . . . 172—191

Mercredi 12 Otobre le matin à 10½ heures.

Argenterie antique . . . . . 276—493
Montres, antiques, Orfèvrerie, Byoux . . . . . 494—543
Argenterie antique, (Suite). . . . . 544—552
Curiosités. . . . . 553—586

Mercredi 12 Octobre le soir à 7 heures.

Curiosités, (suite,) Montres. . . . . 587—628
Porcelaine à décor bleu, (Suite). . . . . 192—233
Porcelaine Européenne, Biscuits. . . . . 234—263
Faïence . . . . . 264—275
Cuivres, Bronzes, Dinanderie. . . . . 881—927

Jeudi 13 Octobre le matin à 10½ heures.

Plated, Etain, Grès . . . . . 928—955
Etoffes, Instruments de Musique, Cristal, Verrerie . 956—996
Armes des Indes . . . . . 997—1094
Antiquités de Java, Chine, Japon . . . . . 1095—1119
Armes Européennes, Sculptures. . . . . 1120—1146*a*
Les Tableaux du catalogue séparé . . . . . 1199—1240
Porcelaine de la Chine et du Japon, catalogue séparé.

Jeudi 13 Octobre le soir à 7 heures.

Suite des Sculptures . . . . . 1147—1198
Série de William Hogarth et autres gravures anglaises,
Gravures de Pays diverses, **Manuscrits,** Livres . . 1241—1302
Vieux Delft, Argenterie, etc.; le tout du catalogue
séparé . . . . . .

VIEUX DELFT.

1 **Garniture énorme** et complète, beau décor de fleurs sortant d'une corne d'abondance, à trois couvercles surmontés de chiens assis. Marque L. P. K. Conservation parfaite, sauf un des chiens qui est collé. Haut. 42.5 cM.

2 **Garniture énorme** de trois potiches et deux cornets avec cinq couvercles, beau décor bleu, les potiches avec cerf et chevreuil, les cornets avec seulement dans un cartouche, entourage de damassé et d'arabesques. Les couvercles surmontés de chien assis. Hauteur 43 cM. Superbe garniture d'environ 1760.

3 **Garniture énorme** et complète, beau décor, dame assise dans un jardin devant une maison de campagne. Les trois couvercles surmontés de crêtes. Marque étoile. Haut. 44.5 cM. Défectuosité insignifiante à un des cols.

4 **Garniture complète,** joli décor bleu, paysage avec personnes promenant, le revers aussi peint avec église et haute tour dans un cartouche Louis XV. Les couvercles surmontés de pigeons. Restaurations. Haut. 31.5 cM.

5 **Garniture complète,** intérieur hollandais, femme assise près de la table, en haut des fleurs. Les couvercles surmontés de crêtes. Marque de Pieter van Marum, restauration insignifiante. Haut. 31 cM.

6 **Garniture de cinq pièces,** trois potiches à couvercle et deux cornets. Beau décor bleu de pivoines et de tulipes. Les couvercles surmontés de pinçons piquant une cérise. Marque, *la bouteille porcelaine* de Dirk Harlees. Haut. 42 cM.

7 **Garniture,** composée d'une potiche à couvercle et de deux vases de forme bouteille, beau décor bleu de fleurs, médaillons à décor chinois à figures dans un paysage chinois, bordure d'arabesques et de fleurs. Garniture de conservation parfaite sauf fêlure à un des cols. Imitation du Vieux Delft fabriqué à **Zurich,** au commencement du XVIIIme siècle.

dessous officier et jeune dame dans un jardin, dessus buste de femme. Signé A P K en monogr. Légère restauration.

26 **Tableau** composé de douze carreaux. Paysage avec ferme et des vaches dans une prairie. Polychrome, le violet dominant.

27 **Plaque** en camaïeu bleu, représentant le Christ à la croix entre deux Saints, au lointain vue d'une ville, entourage polychrome Louis XV en relief. Haut. 33, larg. 34 cM.

28 **Paire** de superbes **Plats** à médaillons en camaïeu bleu, décor de dahlias, entourage de six réserves, bord ondulé. Marque du célèbre *Cornelis Alberts de Keizer*. Diam. 35.5 cM.

29 **Quatre superbes plats,** au centre vase de fleurs, entourage de fruits et de feuilles, bords ondulés à neuf réserves à décor de fleurs, marque *griffe*. Conservation parfaite, sauf un des bords avec restauration insignifiante. Diam. 36 cM.

30 Paire de beaux grands plats, décor bleu recherché au rouet de paon, marque griffe. Diam. 34.5 cM.

31 Paire de grand plats, arbre et fleurs, décor bleu. Diam. 35.5 cM.

32 Grand plat, médaillon dans lequel corbeille de fleurs, entourage d'oiseaux et de fleurs. Diam. 35.5 cM.

33 **Paire de plats orangistes,** de la plus haute rareté, *a.* au buste de face en uniforme de Willem Carel Hendrik Friso, avec l'inscription sur un ruban VIVAT PRINS VAN ORANJE, bord à décor de fleurs; et *b.* au buste de face de la princesse Anne avec l'inscription sur un ruban VIVAT PRINSES VAN ORANJE, dans le même entourage. Légère restauration de ce plat dernier. Diam. 36 cM.

34 **Théière polychrome** godronnée, décor de fleurs dans des réserves, vert, bleu et rouge, légère fêlure. Belle pièce.

35 **Tielire** à deux étages en forme de vase, marine hollandaise dans un cartouche; entouré de fleurs, légère restauration, haut. 25.5. cM.

36 **Sucrier orangiste,** couvert et polychrome, au buste du prince Guillaume V, dans un entourage de fleurs d'oranger, répété curieusement sur le couvercle.

37 **Boîte à thé** avec personnages populaires de la fin du XVIIIme siècle, en demi relief à décor bleu, entourage de fleurs. Marquée aux trois cloches, de Willem van der Does.

38 **Grand Plat** en vieux **Delft doré** du célèbre *Adriaen Pynacker*. Superbe décor de la manière chinoise, dame suivie d'un garçon, dans un jardin près d'un palais. Légère fêlure au bord. Diam. 34 cM.

No. 38.

39 Cafétière godronnée, décor de myosotis imitant le Vieux Saxe, marque I D *(Jan Teunis Dextra)*. Pièce fort intéressante, légère fêlure.

40 Paire de **statuettes de vaches,** beau décor bleu, légère restauration aux cornes. Belles pièces.

41 Paire de **statuettes de chevaux** couchés et sellés, signées W V B en monogr. (Willem van Beek vers 1764). Jolies pièces, seulement les oreilles endommagées.

42 Paire de **statuettes de chevaux** sellés, beau décor bleu, par le célèbre *Anthony Pennis*. Belle conservation, seulement un des pieds légèrement restauré.

43 Statuette polychrome, marchand de bouteilles, légère restauration.

44 **Pot à vin** à godrons tournants, décor à figures en style Chinois, personnage assis ou marchant. XVIIme siècle.

45 **Grand bol** polychrome, imitant le décor dit à la tonnere. Diam. 35 cM. Intéressant.

46 Plat polychrome, chevaux dans une prairie. Diam. 24 cM.

47 Paire de beaux grands **plats** à décor bleu, des canards dans un marais, dans un cartouche à dix lobes, entourage de réserves de fleurs. Diam. 30.5 cM.

48 **Grand plat,** d'un maître du XVIIme siècle, dans la manière chinoise. Quatre personnages assis sous un portique. Diam. 34.5 cM.

49 Beau grand plat, décor chinois, de la même période. Diam. 35 cM.

50 **Plat énorme,** même période, oiseau sur un rocher, entourage de réserves à décor d'ustensiles, de fleurs etc. Diam. 40.5 cM. Beau.

51 Beau **grand plat,** vase contenant les rouleaux, fruits, fleurs, bouteilles etc. dans un cartouche à six lobes. Entourage à réserves de fleurs etc. Diam. 39.5 cM.

52 **Grand plat** de l'école des Pijnacker, superbe décor bleu, coin de jardin avec des oiseaux sur les arbrisseaux, riche bordure d'arabesques et de guirlandes. Diam. 35.5 cM.

Voir la reproduction sur la planche.

53 **Terrine à soupe** en Vieux Delft, tout environné de paysages hollandais en beau décor bleu. Le couvercle surmonté d'un artichot avec ses feuilles. Belle pièce par *Cornelis van der Hoeven* (marque griffe.

Voir la reproduction.

No. 53.

54 Paire de petites assiettes polychromes, avec l'inscription *Naatje geeft wat Boter uyt het vaatje.*

55 **Plaque** décor bleu, corbeille des fleurs, oiseaux, lapin etc., bord en relief, légère restauration.

56 Plaque décor bleu, oiseaux sur une branche de fleurs de cérisier, légère restauration.

57 Plaque faisant pendant, oiseau sur une tige de fleurs, légère restauration.

58 Plaque, décor bleu, dessin chinois à figures. Légère restauration.

59 Paire de superbes petites **Assiettes émaillées** au décor recherché à l'éventail, bords ondulés. Marque griffe. Diam. 19 cM.

60 **Six assiettes émaillées,** au même décor recherché, bords en émail jaune, signées DWS dans l'A grec. Belle suite.

61 Paire de **Beaux Plats,** á décor bleu. Médaillon avec tige de fleurs, entouré par une double cercle de 14 compartiments de fleurs, bordure damassée; marque de Jan Teunis Dextra. Diam. 31 cM.

62 Paire de plats en camaïeu bleu. La Fortune assise tenant une corne d'abondance et entourée de fleurs. Bordure d'arabesques. D. 30 cM.

63 **Beau plut,** en camaïeu bleu. Vase rempli de fleurs et entouré de neuf compartiments à décor de vases. D. 35 cM.

64 Grand plat à fond bleu, au centre fruit, entouré de cinq compartiments, bord dentelé. D. 34 cM.

65 Grand plat pareil, superbe fond bleu, imitant le bleu royal, huits compartiments environnant le médaillon. D. 35 cM.

66 Grand plat à décor de bouquets, bouquet dans un cartouche à six lobes, entourés de six compartiments. Diam. 35 cM.

67 **Paire de grands plats** à bouquets et branches de fleurs de cérisier, décor japonisant. Diam. 35 cM. Belle qualité.

68 Lot de douze petites assiettes polychromes. Diam. 16.5 cM. décor varié, fort intéressant.

69 Six assiettes à décor de fleurs bleues, bord jaune, marque *hache.*

70 Deux plats à bords contournés, godronnés et bombés, l'un à décor chinois, l'autre fèlé à décor de paons. Diam. 34 cM.

71 Quatre petits assiettes, lion sous un portique. Diam. 17 cM. Jolies pièces, une fêlure.

72 Paire de petits assiettes pareilles, tiges de fleurs et de feuilles, bord jaune. Diam. 16 cM.

73 Lot de six petites assiettes pareilles, décor varié.

74 Trois assiettes de mariage polychromes, deux coeurs avec légende et la date 1811.

75 Deux assiettes pareilles, avec la date 1813.

76 Assiette pareille, sans date.

77 **Grande assiette** d'une superbe qualité. Barque sur laquelle on voit trois personnages, voguant sur la mer. En haut *D'4 gesusters.* Bordure d'arabesques par le célèbre Adriaen Pynacker. Diam. 26.5 cM.

Voir la reproduction sur la planche.

78 **Six grandes assiettes** de belle qualité, paysage hollandais avec deux chasseurs et trois chiens, bordure de coquilles et d'arabesques, signature d'*Albertus Kiel* à l'étoile. Diam. 26 cM. Belle suite.

Voir la reproduction sur la planche.

79 **Applique en camaïeu** bleu, sur un médaillon bombé on voit une naïade, entourage de draperie, la coquille en haut avec restauration insignifiante. Haut. 30 cM.

80 **Paire de plats** de belle qualité, médaillons à décor de fleurs, marque C. B. et étoile, de *Cornelis Brouwer.* Diam. 31 cM.

81 Plateau, décor à sujet chinois, personnage dans un jardin cigogne etc.

82 **Bol polychrome,** décor de fruits et de feuilles, imitant la faïence italienne. Pièce fort curieuse. Diam. 28.5 cM.

83 **Trois plats** polychromes et émaillés, décor recherché au rouet de paon (Waaier Schotels) marque de *Quirinus Mes.* Diam. 25.5 cM.

84 **Paire de plats** pareils, marque à la griffe. Belles pièces. Diam. 26.5 cM.

85 Paire de plats polychromes, marine hollandaise dans un cartouche. Diam. 26 cM.

86 Assiette polychrome, *Pannekoekje,* de belle qualité, femme, assise dans un jardin et portant un arbrisseau dans un potiche.

87 **Assiette** en camaïeu bleu fort intéressante, imitant le chinois à décor bleu, homme dans la cour d'un palais, entourage de bouteilles, rouleaux, boîtes à byoux et à médecine. Au revers la marque, potiche à fleurs dans un double annelet et brindilles de fleurs. Sans doute du célèbre *Aelbrecht Cornelis de Keyser.*

88 **Paire d'assiettes** d'un superbe décor bleu. Paysages hollandais à figures de paysans du XVIIme siècle, d'un dessin remarquable; signées à l'étoile par le célèbre *Theodorus Witsenburgh.*

Voir la reproduction sur la planche.

No. 89. No. 90. No. 89.

89 **Paire de grandes assiettes,** l'une avec vue sur *Oost Zaandam* et l'autre avec vue sur *West Zaandam.* Belle qualité, à la hache par *Justus Brouwer.* Diam. 25 cM.

Voir la reproduction.

90 **Assiette** du même maître, avec vue sur *Zaandam van voren.* Diam. 23 cM. Belle pièce.

Voir la reproduction.

91 **Grande assiette,** aux armoiries heaumées et timbrées d'une famille hollandaise portant coupé *a.* aux deux roues, *b.* à six tourteaux posés 3, 2 et 1; par *Flyt Byckloh.* Diam. 26.5 cM.

Voir la reproduction sur la planche.

92 Six grandes assiettes à décor bleu de fleurs, bord jaune. Marque *hâche.* Une pièce avec légère fêlure au bord.

93 Deux crachoirs godronnés, décor bleu de fleurs.

94 Cinq bols curieux, fond vert, décor de cartes à jouer polychromes, une fêlure.

95 **Paire de vases** de forme bouteille, à beau décor bleu à paons et fleurs de lotus. Haut. 31 cM. un des cols légèrement restauré.

96 **Assiette polychrome** d'une belle qualité par Dextra, des fleurs dans des cartouches entourant un médaillon.

97 Paire d'assiettes en camaïeu bleu, *Pannekoekjes*, d'un beau dessin hollandais, paysage avec deux personnes marchant et une personne assise, Belle qualité.

98 Six assiettes, tulipes et roses.

99 Six petites assiettes, décor varié de fleurs. Diam. 13.5 cM.

100 Lot pareil, décor varié. Diam. 13.5 cM.

101 Couverture d'un manteau de chéminée, d'un dessin, d'une engobe et d'un vernis fort agréable, plusieurs personnes dans un jardin, dans un costume oriental; des oiseaux, des mouches, des plantes etc. Composé de cinq pièces long. 1.17 M. Cette pièce remarquable provient sans doute de la manufacture d'**Arnhem.**

102 Paire de statuettes de cacatois, sur un tronc d'arbre, émail polychrome, restauration insignifiante d'une des pièces.

103 Lot intéressant de six statuettes d'oiseaux, deux avec endommagement insignifiant. Jolies pièces.

104 Deux statuettes de chevaux couchés, les oreilles endommagées.

105 Paire de petites mules polychromes, une légère fêlure.

106 Assiette, sur la paix d'Aix-la-Chapelle. Le prince Guillaume IV dans un char de triomphe. La Rénommée jouant de la trompette et tenant une feuille sur laquelle on lit VREEDE, bordure de feuilles et d'oranges, restaurée.

107 Assiette en Vieux Delft doré, aux armoirées coloriées de JAC. DOV, bordure d'arabesques restaurée.

108 Deux petites statuettes, chat et oie. Jolies pièces.

109 Trois petites statuettes. Deux chevaux et une vache.

110 Deux Bols, décor bleu, pêcheur à la ligne, au bord d'un lac.

111 Bol à fond brun, réserves blanches à décor de fleurs.

112 Crachoir miniature, décor bleu d'arabesques.

113 Assiette orangiste, restauration insignifiante au bord.

114 Belle plaque ovale. Femme assise dans un paysage, au bord d'une riviere, dans un cartouche enrubanné de fleurs.

115 Encrier avec deux chiens assis accostant les deux bassins, sur le dos paysage, sur le fond la date 1643, le tout en décor bleu. Curieuse imitation d'un encrier en grès de Cologne.

116 Baquet à savon, joli décor bleu de feuillage, marque *étoile* et C. B. (Cornelis Brouwer.)

117 Figurine de jeune fille polychrome, et deux sabots. Lot intéressant.

118 Ecuelle à fruits, décor bleu, paysage hollandais et jeune femme ceuillant des fleurs, au bord du revers rinceaux de vinge. Marque $\frac{\overset{*}{\text{DB}}}{7}$

119 Assiette en Vieux Delft, le bord à décor bleu de tulipes et feuilles.

120 Lot de 21 carreaux polychromes et 12 carreaux en bleu.

121 Grand lot intéressant de 39 couvercles à décor bleu.

122 Grand lot intéressant de 88 couvercles en vieux Delft dont les boutons font défant, y ajouté 17 boutons de couvercle.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine polychrome.

123 **Service en porcelaine** de Chine, décoré à Lowestoft aux armoiries de la famille *Scheltus* et ? sous une couronne, entourés de brindilles de fleurs émaillées.
Le service se compose de:
a. 1 Soupière avec son plateau.
b. 3 Terrines à légumes avec leurs plateaux.
c. 1 Saucière.
d. 1 Pot à vin avec son plateau.
e. 1 Tasse à bouillon avec couvercle et soucoupe.
*f.*25 Assiettes, dont deux avec restauration, et une fêlure.
*g.*23 grandes Assiettes (à poisson), une fêlure insignifiante, 3 restaurations.
*h.*12 Assiettes à Soupe.
i. 1 grand Plat rond, diam. 37 cM.
j. 4 Plats ronds. Diam. 28 cM., une légère fêlure.
k. 1 Plat creux. Diam. 39 cM., bord ondulé.

l. 5 Ecuelles ondulées. Diam. 25.5 cM., une restauration et une fêlure.
m. 4 Ecuelles ondulées. Diam. 22.5 cM., deux restaurations.
n. 1 Ecuelle à salade, ovale et godronnée. 25/29,5 cM.
o. 4 Plats ovales, module 35.5/43.5 cM.
p. 2 Plats pareils. 32/40 cM.
q. 3 Plats pareils. 28/36 cM., une restauration.
r. 3 petits Plats pareils. 23.5/31.5 cM.
s. 3 Plats encore plus petits. 18/26.5 cM.
t. 6 petits Plats à crême.
u. 2 petits Plats à dessert.
Service d'une beauté excessive.
Voir la reproduction.

No. 124.

124 **Service à thé** en vieux Chine, en superbe décor émaillé. Chinois faisant le cour à une dame, ils sont espiés par un autre regardant du fénètre, entourage de fleurs et bordure émaillée.
Le service se compose :
a. d'une Théière. *Voir la reproduction.*
b. d'une Boîte à thé couvert, le pied à décor ajouré.
Voir la reproduction.
c. d'un Sucrier couvert. *Voir la reproduction.*
d. d'un Pot au lait.
e. d'un Bol.
f. de six Tasses ansées.
g. six Tasses et six soucoupes, une des soucoupes variée. Deux pièces avec fêlure insignifiante.
h. deux petits Plats à bonbons, godronnés et de forme variée.

125 **Paire de** superbes **vases** cylindriques à fond écaille, réserves à décor de fleurs émaillées, le vert dominant. Le fond écaille couvert de petites fleurs et feuilles et de papillons en riche couleurs, le col au même décor. Haut. 57 cM. Pièces superbes du commencement du XIXme siècle.

126 **Paire de vases** à panse évasée, fond en émail jaune, riche décor de vases, de fleurs en bouteilles ou en potiches, le col à bordure émaillée d'ou sortent de feuilles. Haut. 29.5. Pièces curieuses.

127 **Paire de superbes vases** polychromes à fond écaille, riche décor émaillé de feuillage, de papillons et de fleurs entourant des médaillons, à décor de bambous, fleurs et mouches. Bordure en émail vert. Avec les couvercles, une fêlure insignifiante. Pièces fort artistiques de la 1ère moitié du XIXme siècle. Haut. 52.5 cM.

128 **Grand bol** en vieux Japon (Imari) réserves de fleurs, bleu, rouge et or. Diam. 24 cM.

No. 129.

129 **Grand plat** de famille verte, oiseaux sur des rochers et dans un cérisier. Bordure de convention avec damassé de

forme varié avec six réserves à décor de fleurs. Superbe plat émaillé, marque feuille dans un double anneau. Diam. 38.5 cM. *Voir la reproduction.*

130 **Plat** en Vieux Japon, potiche de fleurs. Entourage de Chrysanthèmes, de pivoines et de pawlonia. Diam. 34 cM.

131 **Plat** en Vieux Japon, riche décor de fleurs. Bleu, rouge et or. Diam. 28 cM.

132 **Plat** pareil, au centre vase de fleurs, entourage de Chrysanthèmes, pawlonia etc. Diam. 22.5 cM.

133 **Deux plats armoiriés,** de la famille Clifford, qui portait echiqueté d'or et d'azur à la fasce de gueules, chargée d'un croissant accosté de deux étoiles, heaumé et timbré au griffon, cimier griffon. Diam. 29 cM. Belles pièces fêlées.

134 **Paire d'assiettes** aux armoiries de la famille *Teylingen* au lion de gueules, au lambel d'azur brochant sur la poitrine. Cimier un lion de gueules issorant d'une cuve d'or. Bordure à brindilles de fleurs émaillées

135 **Trois assiettes** de famille rose, à riche décor de pivoines et fleurs de cérisier émaillées.

136 **Paire de plats** godronnés en Vieux Japon. Vase de fleurs, entourage de chrysanthémes, de pawlonia etc. Bord ondulé et doré. Belles pièces. Diam. 24 cM.

137 Six petits Plats en Vieux Japon, décor varié.

138 Tasse et soucoupe, superbe décor émaillé, fleurs polychromes sur fond en émail bleu.

139 Tasse et soucoupe, superbe décor émaillé, avonture d'amants chinois, entourage de fleurs de cérisier.

140 **Théière,** partiellement godronnée, décor de pivoines et de fleurs de cérisier.

141 **Paire d'assiettes** à riche décor de coqs et de fleurs émaillées, de famille rose.

142 Paire de vases du commencement du XIXme siècle, fond bleu émaillé à riche décor de pivoines, dragons, paradisiers et feuillage émaillé. Le col et le pied à bande en émail jaune, à réserves à fleurs de cérisier et de petits oiseaux, fleurs de lotus et arabesques. Haut. 45.5 cM. Aux quatre marques. Belles pièces.

143 Vase cylindrique en verre de lait avec Chinois, maisonnette, oiseau et fleurs en relief émaillé. Haut. 28 cM.

144 **Paire d'assiettes** en chine de commande manière noire, rehaussée d'or. Le Christ à la croix entre les deux fripons, vers 1750.

145 **Paire d'assiettes** à riche décor émaillé. Dame chinoise, grand cerf et marchand chinois, bord à bouquets de fleurs.

No. 146.

146 **Garniture en Vieux Japon** de trois potiches à couvercle à double couverte, l'extérieur ajouré formant réseau, décor d'oiseaux et de fleurs, rouge, bleu et or. Les couvercles aussi ajourés, un des potiches endommagé.
Hauteur des potiches avec couvercle 33 cM. et des cornets 35 cM. Garniture de la plus haute rareté.
Voir la reproduction.

147 **Bassin à barbe** en Vieux Chine, émaillé aux armoiries de *Zeelandt*, entourées de pivoines et de papillons. Sur le bord des cartouches avec des zébus et des coqs.

148 **Bassin à barbe** pareil, aux armoiries de *Loven* (Louvain), même entourage émaillé.

149 **Potiche en Vieux Japon** de grandeur exceptionnelle. Superbe décor, deux grandes réserves avec coin de jardin, lion, paradisiers etc. décoré en or, dans un cartouche irrégulier de chrysanthèmes et de pawlonia. Large bordure à fond bleu foncé, chargée de médaillons de module varié à décor de mons et de fleurs. Le couvercle surmonté du lion fabuleux. Belle pièce extrêmement rare. Hauteur 1.30 M.

Voir la reproduction sur la planche.

150 **Socle** en bois sculpté et doré pour poser le potiche.

151 **Garniture d'étagère** en Vieux Japon, hexagone fond noir avec deux réserves à fond blanc à décor de fleurs. Haut. 13 cM.

152 **Boîte à thé** avec sa cuvette, riche décor émaillé au coq chantant et **Pot au lait** couvert aussi au coq chantant, le couvercle fêlé.

153 Tasse et soucoupe en émail de la plus haute rareté, représentant une fleur à mille feuilles en émail turquoise, les feuilles à bords rouges.

154 Deux tasses et soucoupes, riche décor émaillé à damassé sur fond d'or, au centre médaillon au coq chantant, entouré de trois réserves avec corbeille de fleurs.

155 Tasse et soucoupe en coquille d'oeuf, d'une beauté excessive, de famille rose. Vase en porcelaine rempli de fleurs, de côté un chat ; bordure en damassé de famille rose, avec trois réserves de tiges de fleurs. Superbe.

156 Trois assiettes satiriques sur les machinations de *John Law*, avec les incr. *Schyt Actien en Windhandel. Pardie al myn Actien kwyt, et wie op Uytrecht of nieuw Amsterdam.*

157 **Terrine** couverte en Vieux Japon, riche décor de bouquets. Diam. 25 cM.

158 **Six tasses** et soucoupes godronnées, fond céladon à décor de fleurs émaillées et polychromes et petits oiseaux, une des tasses avec petite fêlure.

159 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets.

160 Deux assiettes fort curieuses, fond en capucine, décor de fleurs émaillées en réserves blanches.

161 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, fond en capucine, décor de fleurs émaillées en réserves blanches. Haut. 21 cM. Belle garniture antique.

162 Paire de superbes grands plats en vieux Japon, dame visitant un seigneur est gêné par des sots, *Zotjes,* marli à 14 réserves de fleurs et d'oiseaux. Diam. 36.5 cM.

163 Paire de vases piriformes à col allongé, en Vieux Japon.

164 Pot à eau à superbe décor émaillé. Vieux Chine, d'une beauté excessive.

165 Bol en superbe décor émaillé, décor de pivoines etc.

166 Bol en décor émaillé plus petit.

167 Vase d'étagère en superbe décor émaillé, chasseurs à cheval.

168 Plat émaillé décor de pivoines. Diam. 26 cM

169 Six tasses et cinq soucoupes d'une superbe qualité, dame de condition est coiffée par sa femme de chambre, entourage de fleurs de cérisier, bordure à damassé rose.

170 Tasse et soucoupe en coquille d'oeuf, vase en porcelaine et des fleurs sur une table, dame assise et garçon tachant d'atrapper un lapin.

171 Trois tasses ansées et leurs soucoupes, riche décor émaillé aux paradisiers, une des soucoupes endommagées.

Porcelaine à décor bleu.

172 Paire de vases de forme bouteille, beau décor à la corbeille de fleurs, des mouches et des papillons, commencement du XIXme siècle. Haut. 43 cM.

173 Paire de gobelets, beau décor à bordure, le centre bombé, marque annelet. 1ère moitié du XIXme siècle. Haut. 22 cM.

174 **Plat énorme,** d'après un dessin Européen, représentant le baptême du Christ dans un paysage oriental. Bordure de fleurs dans un cartouche. *Mat' 3.16.* Diam. 45.5 cM.

175 **Six grands plats** en Vieux Japon, coin de jardin, bord à fond en bleu foncé à trois réserves de chrysanthèmes, pawlonia et fleurs de lotus. Diam. 31.5 cM. seront vendus par paire.

176 **Porte bouquet** oviforme à col étranglé, réserves bombées à superbe décor de dames portant des fleurs, (lyzen) et des fleurs dans des potiches. Haut. 11 cM. Belle qualité.

177 **Potiche** oviforme, décor à réserves de fleurs, restauration insignifiante au col, avec son couvercle. Haut. 12.5 cM. Belle qualité.

178 **Porte fleurs,** à col et réserves bombées, décor de fleurs, marque feuille. Belle qualité. Haut. 10.5 cM.

179 **Porte fleurs,** pareil, décor à dames portant de fleurs, *lyzen*, et tige de fleurs. Endommagement insignifiant 11.5 cM. Belle qualité.

180 **Théière,** anse en forme de potin. Héros rencontrant une dame, marque feuille enrubannée. Endommagement insignifiant. Belle.

181 **Sucrier** à deux anses, couvert. Superbe décor au flambeau et la caisse aux byoux, bordure en camaïeu bleu. Superbe qualité. Haut. 18 cM.

182 **Paire de vases** à superbe décor de figures (*lyzen*) et de fleurs. Haut 13 cM.

183 **Bol** de superbe qualité à figures, *lyzen*, bord recourbé, *Klapmuts*, l'intérieur avec garçons jouants, *Zotjes*. Aux six marques de Kang-hsi depuis 1662.

184 **Six Ecuelles** godronnées, décor de tiges de fleurs, aussi le revers décoré, aux six marques de Kang-hsi depuis 1662. Deux petites fèlures, presque introuvable.

185 Six tasses et cinq soucoupes, décor dit au persil, 3 fèlures.

186 Deux petils plats, décor à fougère, *Biesbosch*, aux six marqes de 1662. Jolies pièces.

187 Boîte à thé godronnée, décor au sots, *Zotjes*, monture en argent.

188 Deux salières décor dit au persil et petit flacon à figures de dames, *lyzen*, monture en argent.

189 **Paire de potiches à gimgembre,** beau décor à figures. Visite de quelques personnes chez un Magistrat, paysage avec port de mer. Marque double annelet. Haut. 16 cM.

190 **Paire de vases** ansées à têtes de dragons portant anneaux, le corps des vases piriforme à réserves bombées, à beau décor de fleurs, sur les cols des bijoux. Belle qualité aux six marques. Hauteur 25 cM.

191 **Paire de plats** creux à bord recourbé, d'une superbe qualité, duel de Chinois à cheval, entourage de réserves de fleurs, de

personnes guerroyant et de grecs. — Aux six marques de K'anghsi depuis 1662. Une légère fêlure. Diam. 27 cM.

192 Lot intéressant de six écuelles, médaillon avec rouleau et feuilles, bord godronné entouré de dix médaillons à ustensiles ou fleurs, 1ère moitié du XVIIme siècle.

193 Potiche à gimgembre en hawthorne, avec des fleurs de prunier blanches. Haut. 14 cM.

194 **Potiche énorme** à huit pans, superbe décor de paradisiers dans un entourage de fleurs, couvercle surmonté d'un bouton, le col octogone à arabesques et bande de chrysanthèmes. Haut. 70 cM. Belle pièce.

195 **Sept Ecuelles** à dessert de belle qualité, dans un cartouche octogone, dame assise tenant une fleur, devant elle potiche de fleurs sur un piédestal, entourage de huit réserves à dames en robe longue *(lyzen)* ou de fleurs. Bord ondulé, marque *Jade*. Une légère fêlure.

196 **Six assiettes au coucou** dans la maisonnette *(Koekoek in het huisje)*.

197 **Six tasses à Moka** et leurs soucoupes de superbe qualité. Deux dames *(lyzen)* dans un coin de jardin, entourage de réserves godronnées à décor de fleurs, les revers aussi à décor de Chinois assis et de paysages ; aux quatre marques de Cheng-hua 1465—1487. Un des soucoupes varié.

198 Six tasses et soucoupes d'étagère, décor au persil.

199 Deux petits plats à crème et une petite écuelle, au coucou dans la maisonnette.

200 Paire de gourdes à beau décor d'arabesques, le col étranglé en forme de gobelet. Belle qualité, marque feuille. Haut. 17.5 cM.

201 Vase cylindrique, *Rolwagen*, belle qualité à bordure française et bouquet de fleurs. Haut. 20 cM.

202 Vase cylindrique (Rolwagen.) Beau décor de fleurs de lotus entouré de feuilles et d'arabesques. Haut. 24.5 cM.

203 Paire de plats énormes, au pavillon chinois (*Chineesche tent.*) Bord à large bordure. D. 54.5 cM.

204 Huit plats, décor recherché aux perdrix sur un tronc d'arbre, marli et bord à décor de pivoines et d'autres fleurs, marque *sigle*. D. 27.5 cM.

205 Six petits plats à patés, aux guerriers à cheval, Aux 6 marques.

206 Paire de vases d'étagère, de superbe qualité *lyzen*, et deux autres jolis petits vases.

207 Vase et potiche à monture en argent gravé, et aiguière d'étagère avec petite restauration au tuyau.

208 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, à décor tournant et godronné, décor de tulipes, de chrysanthèmes etc. dans un entourage de petites feuilles. Les pieds avec entourage de feuilles de fleurs de lotus, décor qu'on retrouve aussi sur les couvercles. Restauration tout insignifiante aux cols des potiches. Haut. 31.5 cM. Belle garniture.
Voir la reproduction sur la planche.

No. 209. No. 210.

209 Paire de vases cylindriques (*Rolwagens*) beau décor à réserves de fleurs, posées en deux étages. Haut. 12.5 cM. Belle qualité.
Voir la reproduction.

210 Paire de porte fleurs de belle qualité, à panse piriforme et à col étranglé, réserves godronnées, décor à persil. Marque *feuille*, défectuosité insignifiante à un des cols. Haut. 12.5 cM.
Voir la reproduction.

211 Potiche énorme, décor artistique de tiges de feuilles et fleurs de dahlia's entrelacées, bordure à feuilles de palme. Belle qualité. Haut. 37 cM. Sur une Base en noyer torse.
Voir la reproduction sur la planche.

212 Paire de vases double gourde, à réserves godronnées, décor au persil et feuilles. Haut. 16.5 cM. Belle qualité.
Voir la reproduction sur la planche.

213 Superbe grand plat creux, décor aux fruits et noix de coudriers, marli à couronne de tiges et fleurs de bégonia's. Le bord à damassé de fleurs de prunier sur fond bleu, à quatre réserves de fleurs sur fond blanc. D. 35 cM.

214 Quatre petits plats creux à dessert, belle qualité aux vases, plumes, ustensiles et tiges de fleurs. Marque F (jade.)

215 Trois aisiettes, au centre des feuilles sur fond en bleu foncé, entourage de réserves de fleurs, marque coquille.

216 Assiette de belle qualité, fleurs et réserves dans un entourage en bleu foncé, au revers les byoux impériaux.

217 Deux bols à crême en Vieux Chine. *Hindelooper Kommen.*

218 Deux bols pareils, forme élancée. *Hindelooper Kraai-koppen.*

219 Théière à décor de fleurs, forme élégante, tuyau à bec de serpent.

220 Théière à beau décor de vases, de plumes et d'ustensiles, aux six marques. Superbe.

221 Six tasses et soucoupes d'une belle qualité, représentant le Christ à la croix entre les deux fripons.

222 Superbe vase de forme bouteille, à panse évasée et col allongé. Beau décor au dragon quadrupède, aux vases en porcelaine, plumes et ustensiles. Bordure à fleurs de lotus blanches sur fond en bleu foncé. Marque double annelet. Hauteur 46 cM.

223 Superbe grand plat, astre dans un cartouche entouré de six réserves en forme de coeur, imitant le hawthorne, bordure de feuilles. Marque fleur. Diam. 47 cM.

224 Cinq tasses et soucoupes, à figures *(lyzen)*, entourage d'arabesques.

225 Paire de superbes écuelles à décor de fleurs, entourage de seize réserves à fleurs, marque byou.

226 Paire de plats, des corbeaux dans un marais dans un cartouche à huit lobes, entourage de réserves à rouleaux, bouteille etc. Diam. 22 cM.

227 Boîte à thé en porcelaine à décor de feuilles, cuvette et monture en argent.

228 Paire de coupes à fruits, décor d'oiseaux et de fruits, porcelaine de la Comp. des Indes.

229 **Service à diner,** à décor de fleurs, au centre bouquet, marli à tiges en décor tournant, bord ondulé d'arabesques. Le service se compose de 78 pièces.
a. 3 Plats à légumes.
b. 5 Plats à dessert.
c. 43 grandes Assiettes.
d. 7 Assiettes.
e. 10 Assiettes à soupe.
f. 1 grand Plat à poisson avec Plat perforé.
g. 1 grand Plat à perches.
h. 3 Plats ronds à viande.
i. 3 grands Plats à légumes.

230 **Service à diner** à beau décor, dans un médaillon composé de 16 compartiments à fleurs, plusieurs petits bouquets. Le bord ondulé à décor d'arabesques. Le service composé de 40 pièces se divise comme suit.
a. onze Assiettes.
b. onze Assiettes à dessert.
c. un grand Plat à viande.
d. quatre grands Plats de module varié.
e. deux Coupes à fraises avec leurs plateaux.
f. un Saladier.
g. un Plateau perforé de plat à poisson.
h. trois Plats ovales à viande.
i. trois Plats ronds.
j. trois Plats ronds, module plus petit.
Huit pièces fêlées.

231 Six assiettes, décor au pavillon chinois *(Chineesche tent)* bordure damassée, une fêlure.

232 Petite écuelle perforée en forme de feuille avec sa tige.

233 Paire de superbes grands plats, riche décor de chrysanthèmes et de fleurs dans des cartouches en forme de coeur. Restaurés. D. 37 cM.

Porcelaine européenne.

234 **Tasse et soucoupe** historique en porcelaine française. Sur la tasse le devant de l'ordre royal de l'Union (sous le roi de Hollande). Lion nageant et couronné à la devise DOE WEL EN ZIE NIET OM et sur la soucoupe le revers de l'ordre avec le faisceau des flèches et l'inscription EENDRAGT MAAKT MAGT * entouré d'arabesques d'or. L'anse de la tasse fait défaut. *Objets de haute curiosité de 1807.*

235 **Tasse et soucoupe** en porcelaine française, la tasse décorée de l'ordre de la Légion d'honneur sous Louis XVIII, dans un entourage d'un ruban rouge à guirlandes vertes, vers 1815.

236 **Service** en porcelaine française, époque Empire, à décor de paysages et bordure d'or, se composant de :
a une Cafétière,
b. une Théière.
c. un Pot au lait.
d. un Sucrier ansé, le bouton collé.
e. un Bol.
f. dix Tasses et dix soucoupes, deux tasses endommagées.

237 **Sonnette de table** en faïence de Strassbourg, décor de pensées.

238 **Service** à déjeuner en porcelaine de l'**Amstel,** bonne époque, joli décor polychrome à petits bouquets et oiseaux sur des tiges à décor varié, bords ondulés et dorés. Le service se compose de :
a. 2 Terrines à couvercles.
b. 1 Saucière couverte, à deux anses.
c. 2 Beurriers couverts à deux anses, un des couvercles fêlé.
d. 2 grands Plats ovales. 35/44 cM.
e. 2 grands Plats pareils. 28.5/40 cM.
f. 1 Plat ovale. 17/24 cM.
g. 2 Plats pareils plus petits. 15/21 cM.
h. 2 grands Plats ronds. D. 32 cM.
i. 2 Plats pareils. D. 28 cM.
j. 1 Ecuelle ronde. D. 28 cM.
k. 2 Ecuelles plus petites. D. 20 cM.
l. 2 Ecuelles encore plus petites. D. 18 cM.
m. 1 Ecuelle à légumes quadrangulaire. 20/24.5 cM.
n. 2 Ecuelles à légumes quadrangulaires. 21.5 cM.

o. 2 Ecuelles à dessert triangulaires.
p. 12 Assiettes.
q. 12 Assiettes à soupe.
r. 2 Potiches à flan, couverts.
s. 2 Corbeilles à fruits avec leurs plateaux, décor ajouré.
Service d'une belle qualité, ensemble 54 pièces.

239 Service à café en porcelaine de Vienne, décoré en or et à fond bordeau, avec vues d'édifices célèbres à Munich.
a. Cafétière avec *Propyläen.*
b. Pot au lait avec *Bibliothek.*
c. Sucrier avec *Pinakothek.*
d. Six tasses et leurs soucoupes.
Sur les tasses *Rumeshalle mit der Bavaria, Siegesthor, Max Josephs Platz, Königsbau, Theater* et *Glyptothek.*

240 **Service à diner** en porcelaine française, beau décor de bouquets, d'après nature, marli et bord à tiges de fleurs, les bords ondulés et dorés. Superbe service à diner, composé de 128 pièces comme suit:
a. 48 Assiettes.
b. 28 Assiettes à soupe.
c. 4 Ecuelles à couvercles.
d. 2 Plats à poisson avec leurs passoires, module varié.
e. 9 Assiettes à dessert.
f. 12 petites Assiettes à tarte.
g. 3 grands Plats à viande.
h. 4 Plats à viande, plus petits.
i. 2 Coupes à fraises.
j. 2 Ecuelles à salade.
k. 2 Saucières.
l. 2 Terrines à sauce.
m. 4 Coupes à pâtés.
n. 2 Coupes à fruits.
o. 1 Terrine à soupe avec son plateau.
p. 2 Ecuelles de forme feuille.
q. 1 Plat à bonbons.

241 **Service à Café** complet, au même décor que le service à diner, composé de 70 pièces comme suit:
h. 18 Tasses et soucoupes.
i. 12 Coquetiers.
j. 2 Ecuelles à salade.
k. 1 Panier à pain.

l. 1 Cafétière avec filtre.
m. 2 Beurriers couverts.
n. 2 Boîtes à biscuits avec leurs plateaux.
o. 8 Ecuelles à fruits.
p. 2 Ecuelles à viande fumée.

Les Nos. 240 et 241 faisant ensemble des services à dîner et à café complet d'une beauté excessive, seront vendus, premièrement séparément et après combinés.

242 **Service à café** en porceleine de **Meissen** époque Marcolini, beau décor de bouquets et de fleurs isolées. Se composant comme suit:
a. Cafétière.
b. 1 Sucrier couvert.
c. 1 Boîte à thé couvert, la cuvette fêlée.
d. 1 Pot à lait couvert, le bouton fait défaut.
e. 1 Bol.
f. Six tasses et leurs soucoupes, une anse fait défaut.

243 Deux statuettes en porcelaine de Meissen, deux marchands de fruits. Belles pièces.

244 Statuette en porcelaine de l'allemagne méridionale, jeune femme regardent deux pigeons, la tête d'un des pigeons endommagée.

245 Grand plat aux armoiries d'une famille anglaise, bordure dorée, sur le bord 3 jolis paysages émaillés. Porcelaine française postérieure.

246 Groupe en porcelaine blanche de Fürstenberg, cerf mort et chien près d'un arbre.

247 **Statuette** en *Vieux Meissen.* Jeune fille portant panier avec des carottes, radis etc.

248 **Statuette** de dame en crinoline, avec jupe à décor de petits bouquets et robe pensée à revers, dans les mains bouquet et éventail, manufacture de l'Allemagne méridionale.

249 **Groupe,** jeune homme et une jeune fille, marquant les pas pour danser. Vieux Meissen, non signé.

250 **Vase** en porcelaine de Frankenthal, sur pied carré. Jolie peinture, cavalcade d'officiers se dirigeant vers le droit, de l'autre côté arrive une troupe de piétons commandée par un officier à cheval, au revers des bouquets. Bordure avec couronne de feuilles dorées. Le couvercle en forme de heaume. Belle pièce, signée *C. T.* en monogr. dessous 75. Haut. 28 cM.

251 Paire d'assiettes en porcelaine de Tournai, superbe décor de paysages à figures, bordure en bleu de ciel, arabesques d'or.

252 Douze assiettes en porcelaine de Lowestoft, aux monogrammes et entourage de petites fleurs.

253 Crachoir en porcelaine de Worcester, arbre et rosier dans un coin de jardin et bouquets, décor bleu.

254 **Service** en porcelaine française, époque Empire, décor doré, se composont d'une cafétière, théière, sucrier, pot au lait, bol et dix tasses avec douze soucoupes. Légère endommagement du sucrier.

255 **Paire de vases Empire** en porcelaine française, sur pied carré et anses en tête de cygne, sur le devant tableau bergère et de l'autre côté guirlandes de fleurs et arabesques. Haut. 32 cM.

256 **Paire de gobelets** Empire, une rangée de roses en biscuit en relief entourant un fond en vert mât, dessous sur fond blanc deux tableaux avec paysages en forme de coeur, le pied marbré. Haut. 21 cM.

256*a* Statuette. Jeune fille jouant de la mandoline en porcelaine de Chelsea. Haut. 16 cM.

Porcelaines. Biscuits.

257 Statuette en biscuit. Femme jouant d'une mandoline, base ronde cannelée. Haut. 45 cM.

258 Statuette. Hercule jeune casqué, le peau de lion autour du cou. Haut. 24 cM. Biscuit.

259 Venus et Amor, deux groupes en Biscuit, endommagées. Haut. 20 et 23 cM.

260 Statuette. Figure faisant manger un aigle. Haut 21 cM. Biscuit.

261 Paire de vases en porcelaine française, les anses dorées à mascarons, sur pied carré à décor de bouquets. Epoque Empire. Haut. 19 cM.

262 **Paire de vases énormes** en porcelaine française, d'environ 1815 aux bustes en médaillon du roi **Guillaume I** en uniforme de général, et au revers les armoiries du royaume des Pays-Bas et de la reine **Louise** des Pays Bas et aux revers les armoiries écartelées des Pays-Bas—Prusse, les anses formées par des sphinx. Les médaillons entourés de

trophées, de couronnes de chêne et de lautrier. Hauteur total 48.5 cM.

263 Cinq tasses et soucoupes en porcelaine de Frankenthal, des paysages verts sur fond rose, une soucoupe fêlée ; fort curieux.

Faïence diverse.

264 **Bol, pot au lait** et **boîte à thé** en faïence anglaise, jolis médaillons, jardin avec promeneurs en émail rouge, dans un entourage d'émail vert. vers 1780.

265 Vase à deux anses, faïence italienne à reflet métallique. Haut. 19.5 cM.

266 Vase couvert en faïence à fond turquoise, décor d'arabesques. Haut. 28 cM.

267 **Corbeille** à fruits en faïence de Strassbourg, le corps ajouré imitant un réseau, le centre à décor de bouquets de fleurs.

268 **Service orangiste** en faïence anglaisse, aux bustes du prince Guillaume V et de la princesse. Théière, pot au lait, bol à sucre, six tasses et soucoupes, et deux tasses et soucoupes d'un autre dessin, quelques défectuosités.

269 **Soupière couverte** avec son plateau de forme rococo, en faïence de Strassbourg, décor en camaïeu violet, le feuillage en vert. Légère fêlure.

270 **Grand plat** en Faënza, à décor polychrome, bombé au centre et avec côtés concaves, au centre Judith tenant la tête de Holopherne. Bord godronné à arabesques de fleurs. D. 46 cM.

271 Joli bibelot en forme de livre à fermeture, en faïence de Nevers, à sujets populaires comme: quand cette oiseau chantera. Mon amour finerra etc., légère restauration à un des coins.

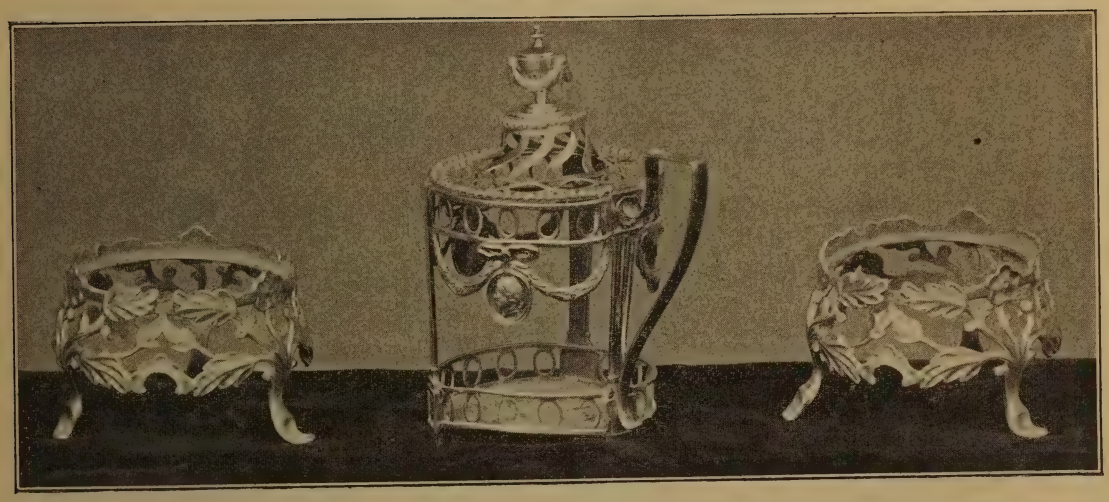
272 **Plat** en majolique d'un ton et dessin agréable. L'ange paraît à Hagar. Belle pièce du XVIIme siècle, mais fêlée.

273 Service en faïence jaune de *Wedgwood*, décor d'arabesques et fleurs en relief. Composé d'une grande et d'une petite théière, d'un sucrier, d'un bol et d'un pot au lait.

274 Lot de 16 couvercles en porcelaine polychrome et 20 couvercles en bleu.

275 Bouton de canne en porcelaine bleu de Worcester.

No. 277. No. 276. No. 277.



Argenterie antique.

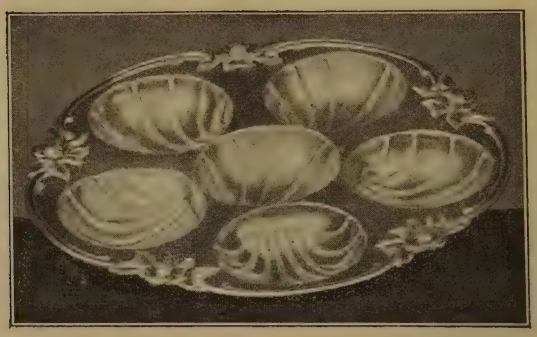
276 **Paire de superbes moutardiers** Louis XVI, décor ajouré et perlé, trois médaillons aux bustes d'Empereurs romains suspendus à des guirlandes. Les couvercles surmontés de vases enguirlandés. Poinçons *Amsterdam*, A et R.N. Poids gr. 290. Les bassins en verre bleu. Superbes pièces.
Voir la reproduction.

277 Paire de salières Louis XV, travail artistique décor de feuillage. Poinçons la Haye *D* et R.M. Poids gr. 140. Les bassins en verre bleu. *Voir la reproduction.*

278 Paire de salières Louis XVI ovales, sur quatre pieds réunis par des guirlandes. Poinçons de Paris de 1784. gr. 173.

279 Cabaret quadrangulaire artistiquement gravé, aux armoiries de famille et riche entourage d'arabesques, sur quatre pieds. Poinçons de *London* 1733, du célèbre orfèvre *Paul Lamerie* Poids 633 gr.

No. 280.



280 **Plateau à hors d'oeuvre** en argent repoussé, au centre compartiment creux en forme de coquille entouré de cinq compartiments pareils. Le bord ondulé à décor de roses et ses feuilles, artistiquement ciselés; sur trois pieds. Poinçons *Amsterdam*, L et I.R. Chef d'oeuvre d'orfèvrerie hollandaise. Poids 929 gr. *Voir la reproduction.*

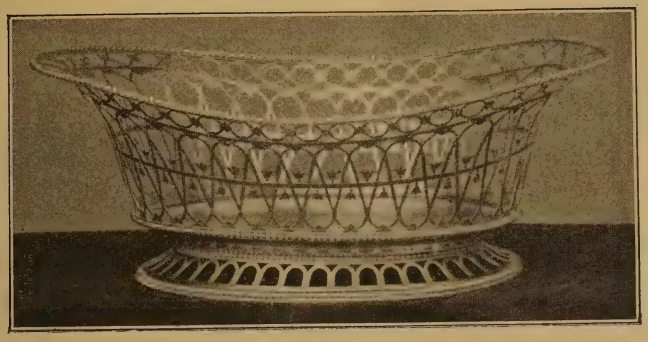
281 Enseigne du culte israélite, pour orner le Thora, en argent repoussé en forme d'un portique, devant lequel deux lions posés sur des piédestaux et portant une couronne. Avec des devises pour les différentes fêtes, travail polonais du commencement du XVIIIme siècle. gr. 850.

No. 282.

282 Corbeille à bonbons de forme nacelle sur pied oval, à l'intérieur doré, décor gravé à guirlandes de fleurs environnant les armoiries de la famille anglaise des Caulfeild comtes de Charlemont. Poinçons de London de 1783, marque BD. (Barrage Davenport) et B couronné. Poids gr. 266. *Voir la reproduction.*

283 *De Christen biddende in den geest der Katholieke Kerk,* livre d'heures de 1823, dans une reliure antique en écaille, avec monture et fermeture en vermeil, à décor ciselé, à figures d'environ 1650.

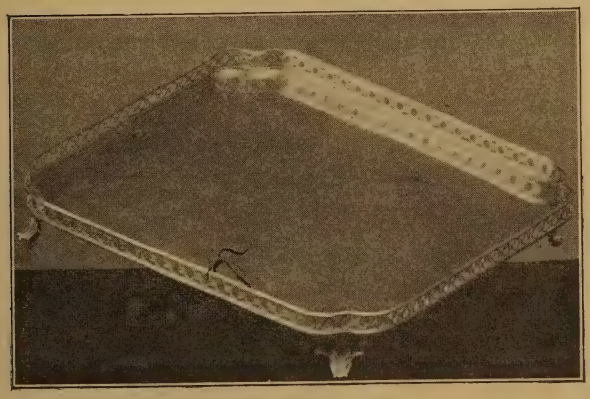
No. 284.



284 Panier à pain, superbe décor ajouré et gravé et bords perlés. Epoque Louis XVI. Poinçons *Amsterdam* I et I.S.L. Poids gr. 724. *Voir la reproduction.*

285 Gobelet en vermeil, avec la coupe en rubis (verre). Pied artistiquement ciselé à quatre médaillons, le baptême du Christ par St. Jean Baptiste et bustes d'Empereurs romains, sur la tige des fruits et des feuilles. Sur le couvercle artistiquement ciselé à décor de fleurs et de cep de vigne, un oiseau et un écureuil. Pièce fort artistique de la fin du XVIIme siècle, vraisemblablement d'Augsbourg. Hauteur 24 cM.
Voir la reproduction sur la planche.

No. 286.



286 Cabaret quadrangulaire, à bord relevé et ajouré à décor d'oves, sur quatre pieds en forme de feuille. Belle pièce époque Louis XVI. Poinçons *Amsterdam* S et VCB. Poids gr. 801.

287 Plateau ovale, à décor gravé et bord à filets, sur quatre pieds à filets. Poinçons de *London* de *Peter* and *Ann Bateman* de 1793. Poids gr. 159.

288 **Corbeille à bonbons,** décor ajouré et perlé, anse tournante, et à deux compartiments. Poinçons *Amsterdam* et I. Belle pièce. Epoque Louis XVI. Poids gr. 252.
Voir la reproduction.

No. 288.

289 **Réchaud** à allumer la pipe, à beau décor ajouré et perlé. Poids gr. 166. Epoque Empire, le bassin en cuivre, la base un acajou.

290 Pot au lait, de forme casque, décor gravé. Poinçons de London de 1796. Poids gr. 128.

291 Pot au lait godronné de 1810. Poinçons griffon et SLC. Poids gr. 213.

292 Truelle Louis XVI, joli décor ajouré et gravé, manche en ébène. Poinçons Amsterdam.

293 Truelle à filets avec manche en argent. Poinçons de London de 1802 de William Ely? Y ajouté une truelle pareille de *Diemont* à Amsterdam de 1816. gr. 263.

294 Cuiller à bowl, décor repoussé, manche tourné en baleine. Poinçons *La Haie*, X couronné et IB. Jolie pièce, vers 1750.

295 Poivrier uni. Poinçons de *London* de 1750. gr. 60.

296 Pincettes à sucre du milieu du XVIIIme siècle, orné d'un monogramme. Poinçons. Léopard anglais et HP (Humphrey Payne?) Poids gr. 44. Belle pièce.

No. 297.

297 **Paire de flambeaux** Louis XVI en forme de colonne, sur base carrée, à décor repoussé de vases, les tiges ornées de têtes de bélier, de guirlandes et de feuilles et surmontées de capitaux ciselés. Poinçons, Sheffield de 1779 makers mark $\frac{YG}{Z}{H}$ Haut. 32 cM

398 **Cabaret** carré et perlé, sur quatre pieds. Poinçons Amsterdam. Z et WV, époque Louis XVI. gr. 414.

299 **Cabaret** pareil, faisant pendant, mêmes poinçons. gr. 443.

300 **Panier à pain** avec anse tournante à décor perlé. Bon travail du XIXme siècle. gr. 945.

301 **Cabaret** quadrangulaire, bord relevé et ajouré fort artistique, sur quatre pieds aussi ajourés. Poinçons *Amsterdam*, R et BS. Epoque Louis XVI. Poids gr. 491.

No. 301.

302 **Boîte à biscuits** ou à tabac, à pied en galerie ajourée, bords à filets, fin du XVIIIme siècle. Poinçons Amsterdam, T et HS et l'adresse de DIEMONT. Poids gr. 503.

303 Douzaine de cuillers et de fourchettes, avec poinçons anciens d'Amsterdam d'environ 1720. gr. 1756.

304 Six fourchettes avec poinçons anciens d'Amsterdam, d'environ 1690. Gr. 404.

305 **Quatre flambeaux,** superbe décor tors repoussé, les bobêches en forme de feuille. Poinçons main couronnée d'Anvers? P et IH. Epoque Louis XV. Poids gr. 2140.

No. 305.

306 Cassarole en argent uni, le bord à filet, anse en ébène. Poinçon buste. Poids brut. 241 gr.

307 Médaille orangiste, restauration du Prince en 1787. gr. 26.

308 Livre miniature à chansons populaires, sans titre *(Hoornsch Liedeboek)* reliure veau, fermeture en argent ciselé.

309 **Boîte à tabac** ovale godronnée, le dessus et le fond en nacre. Poinçon Amsterdam W et monogr. Epoque Louis XVI.

310 Tamis à thé, décor repoussé à têtes de tigres. Epoque Empire.

311 Truelle, décor imitant une natte ; poinçons Leeuwarde et cygne. Epoque Louis XVI. gr. 184.

312 Affiquet, décor repoussé, sujet de chasse, XVIIIme siècle. gr. 28.

313 Huilier de forme nacelle, à décor ajouré de la fin du XVIIIme siècle. Poinçons Amsterdam et DIEMONT, avec six cristaux, monture et cuiller à moutarde en argent.

314 **Pot à vin** Louis XV, sur trois pieds ciselés, le couvercle repoussé en coquille, l'anse en ivoire sculpté à décor de feuilles. Poinçons lion, C couronné et API. Poids brut 930 gr.

Voir la reproduction sur la planche.

315 **Terrine** à côtes ondulés, à deux anses, avec couvercle et plateau. Jolie pièce de conservation parfaite. Poinçons de Koningsberg, M (date) et CM et YIS, avec un poinçon postérieur *FW* (poinçon des droits prussiens depuis 1807). Jolies pièces, époque Empire, avec inscription sur le fond du plateau de 1748. Poids 857 gr.

Voir la reproduction sur la planche.

No. 316.

316 Lampe des Maccabées, beau travail repoussé imitant une draperie, le centre bombé et gravé aux armoiries d'une famille portugaise, qui porta au lion devant un arbre, dessus couronne. Beau travail d'un orfèvre hollandais, époque Louis XIV. Poids gr. 1729. Dans une petite armoire en acajou.

Voir la reproduction.

317 Petite corbeille à tricoter, vers 1815. gr. 56.

318 Affiquet, décor gravé. XVIIIme siècle. gr. 32.

319 Calendrier éternel en argent gravé, joli décor gravé et l'inscription *Eeuwigdürende Almanach*, sur laquelle les douze parties capitales de l'homme sont comparées aux douze signes zodiacales.

319*a* Douzaine de cuillers et de fourchettes à décor gravé. 1ère moitié du XIXme siècle. Argent de 1er titre. gr. 1724.

320 **Quatre Flambeaux,** beau décor fondu contourné à coquillage et médaillons à bustes d'empereurs romains. Poinçons Amsterdam, W. Superbes pièces, époque Louis XV. Poids gr. 2355.
Voir la reproduction.

No. 320.

321 **Sifflet** de capitaine de vaisseau, de la première moitié du XVIIme siècle, décor d'arabesques gravées, avec les chainettes. gr. 81. Pièce rare.

322 Quatre couteaux à manches en argent, forme pistolet, y joint un tire moëlle en argent.

323 Paire de boucles de ceinture en argent ciselé, aux bustes du prince Guillaume V et de la princesse Wilhelmina.

324 **Calice** du XVme siècle, pied à six lobes, trois avec représentation de saints à décor gravé et les autre à contours gothiques émaillés. La base aussi à ornements émaillés piriformes et à galerie ajourée, le pied est interrompu par un noeud en vermeil, orné de six têtes barbues d'évangélistes, artistiquemenent ciselées et alternées par des losanges ciselées, le corps du noeud à des ogives gothiques ajourés. La coupe au fond repoussé en étoile à 24 rayons, est entourée d'une galerie de feuilles en vermeil et d'un réseau filigrané à ornements piriformes en émail. Hauteur 20. cM. Poids gr. 404. Belle pièce authentique de conservation parfaite.
Voir la reproduction sur la planche.

325 **Cruche couvert** uni, partiellement doré, l'intérieur doré, poinçon $\frac{3}{Z}$ (Zurich ?) et GVO en monogr. gr. 311.

326 **Gobelet** gravé. La Foi, l'Espérance et l'Amour en médaillons, le pied à décor ciselé à fruits, têtes d'anges et arabesques, au fond thaler de Rudolph II de 1612, travail hollandais vers 1650. Haut. 13 cM. gr. 167.

327 Réticule en velours, avec double fermoir à décor ciselé, personnages assis et vases, avec agrafe à têtes d'anges ciselés.

328 Cuiller à saupoudrer, époque Louis XVI. Poinçons *Schoonhoven* A et VW. gr. 28.

329 Cuiller à saupoudrer pareil, poinçon HK. gr. 26.

330 Pincettes à sucre, fin du XVIIIme siècle. gr. 25.

331 **Boîte à thé,** carrée, superbe décor repoussé de feuillage et d'arabesques, travail artistique d'environ 1680. gr. 24.

332 Coffret à thé en écaille, les pieds, boutons etc. en argent.

333 **Garniture** de deux salières, moutardier et poivrier, en verre taillé, monture en argent à décor strié.

334 Garniture pareille en cristal taillé à facettes, monture en argent.

335 Paire de boucles de souliers et une paire plus petites des jambes, 1ère motié du XIXme siècle.

336 Petite bonbonnière, au lion hollandais dans la haie.

337 Tabatière en niëllo russe. Chasse aux Oies, l'intérieur doré. gr. 117.

338 Tabatière à double boîte, décor gravé, l'intérieur doré. Epoque Louis XV. gr. 86.

339 Encrier, plateau en ébène, orné sur les coins de 4 vases remplis de fleurs, avec deux bassins en cristal et au milieu coupe en argent repoussé, monture en argent strié, vers 1818.

340 Quatre plaques gravées d'une confrérie de St. Antoîne à Langel (Neerlangel) dans le pays de Ravesteyn, avec les dates 1700, 1736, 1754 et 1780. gr. 123.

341 Coupe à eau de vie à décor repoussé, paons dans un décor contourné. Poinçons Leeuwarde et L couronné. Epoque Louis XV. gr. 195.

342 Deux cuillers à manche ciselé, mère avec ses enfants, en deux styles différents, l'un aux poinçons de Hoorn. gr. 89.

343 Six couteaux à manches massives ciselés en forme de pistolet, y ajouté un couteau pareil à trancher. Poinçons anciens.

344 **Quatre coupes** à fruits ou à tarte à décor repoussé, en argent de premier titre, d'environ 1825. Poids 4150. gr. Belles pièces.

345 Paire d'aiguières, joli décor ciselé et repoussé. Poinçons anciens. Vers 1700. gr. 185.

346 **Brosse de table** avec couverture en argent, uni à filets, d'environ 1750.

347 Chatelaine avec différents cachets, clef de montre et boîte de montre à décor ciselé.

348 Lot intéressant de boucles de ceinture, trois ornées de strass, une des Indes et trois en argent ciselé. Lot à diviser.

349 Gaine en argent ciselé à grand nombre de figures dans un jardin, et contenant deux petits couteaux, à manches aux mêmes figures. Poids brut 80 gr.

350 Lot de trois cure-pipes, avec navire, oiseau et mère avec ses enfants, y joint aiguiller avec buste repoussé. gr. 37.

351 **Cafétière Louis XIV** à superbe décor ciselé, avec deux anses tournantes et pendatives, à trois robinets. Couvercle en forme de dome avec ananas comme bouton. Les pieds renflés à genoux ciselés. Poinçons Amsterdam, Q et V-H. Superbe travail d'environ 1680. Poids net 1680 gr.

Voir la reproduction.

No. 351.

352 Aiguiller comme cachet aux armoiries d'une famille qui portait un pentagone et cachet en cornaline, avec légende

arabe et la date 1181, monture en argent en forme de cone. Poids gr. 90.

353 **Boîte à biscuits** à beau décor Louis XVI, guirlandes et médaillons. Le pied à galerie ajourée, à décor d'oves et d'un rang de perles. Le couvercle en dome, surmonté d'un vase enguirlandé. Belle pièce. gr. 782.

354 **Cabaret** Louis XIV quadrangulaire, à décor contourné en relief, sur quatre pieds. Poinçons d'Utrecht A en $\frac{DV}{G}$ Poids gr. 727.

355 **Théière** à superbe décor repoussé à décor de côtes, dessus décor de coquilles et dessous de palmes, anse en ébène. Poinçons Haarlem, V et grappe de raisin. vers 1680. Poids brut 200 gr.

356 **Paire de salières** Louis XV, sur trois pieds renflés à genoux ciselés, décor rococo. gr. 105. Les bassins en cristal.

357 Coffret de mariage, beau décor gravé, à figures de paysans et paysannes gr. 131.

358 **Petite corbeille,** décor perlé, anse tournante à décor gravé. Poinçons anciens, époque Louis XVI. gr. 65.5.

359 **Plateau** quadrangulaire à bords rococo en relief, sur quatre pieds. Poinçons Amsterdam, G et H. gr. 759, vers 1725.

360 **Coffret** en chêne, contenant, six grands carafons plates en cristal aux armoiries écartelées, heaumées et timbrées d'une famille qui porta, écartelé *1 et 4 d'or au demi-aigle de sable, 2 d'or à un homme tourné à gauche et tenant une palme, et 3 d'or à deux palmes cantournées et liées ensemble ;* les bouchons à monture en argent et deux carafons pareils plus petits, quatre petits carafons octogones aux mêmes armoiries et bouchons. Deux verres à quinze pans aux mêmes armoiries et un verre à pied au monogr. doré par J G K ; sous une couronne.

Cuillers antiques.

361 **Cuiller historique**. Cuilleron rond, manche ciselé et surmonté de la statuette de l'amiral **M. A. de Ruiter.** Poinçon Amsterdam et K. gr. 46.

Voir la reproduction sur la planche.

362 **Cuiller renaissance,** à cuilleron rond, manche ciselé à figures et tors, surmonté d'une statuette de l'amour paternel, mère

avec ses trois enfants. Poinçons M et cerf, vers 1600. Poids gr. 56.5. *Voir la reproduction sur la planche.*

363 **Cuiller aux apôtres,** cuilleron rond, manche tors, décor gravé surmonté de la statuette de St. André. Poinçon PS en monogr. vers 1600. gr. 40.5.
Voir la reproduction sur la planche.

364 **Cuiller aux apôtres,** manche à décor renaissance surmonté d'un apôtre, cuilleron rond, vers 1600. Poinçons anciens. gr. 37.

365 **Cuiller à cuilleron** rond, manche tors à décor renaissance, surmonté d'un apôtre, vers 1600. Poinçon I.N. gr. 40.5.

366 **Cuiller à cuilleron rond,** manche tors et gravé surmonté de St. André, comme n. 363. Poinçon I.M. vers 1600. gr. 41.

367 **Cuiller** à cuilleron rond, décor renaissance et manche surmonté d'un apôtre. Poinçons $\frac{Z}{A}$ et M, vers 1600. gr. 36.

368 **Cuiller d'apôtre** à cuilleron rond, décor renaissance, manche surmonté d'une statuette d'apôtre. gr. 40.5. environ 1600.

369 **Cuiller des Gueux,** cuilleron rond, manche ciselé et tors surmonté d'un lion assis portant écusson, vers 1600. gr. 35.

370 **Cuiller** du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté d'un arquebusier, au revers écusson couronné et TRIENTIEN. F. gr. 49.

371 **Paire de cuillers** d'environ 1750, manches ciselés représentant l'Espérance. gr. 100.

372 **Paire de cuillers** d'environ 1725, manches ciselés représentant un boulanger. gr. 97.

373 **Cuiller** du XVIIIme siècle, représentant la Foi. Poinçon SWALVE. gr. 54.

374 **Cuiller** du XVIIIme siècle, représentant un lancier. gr. 57.

375 **Lot de cuillers** anciens du XVIIIme siècle. La Foi (gr. 46), L'Amour maternel (gr. 51), La Paix (gr. 47), Navire (gr. 32), Un Cordier (44.5 gr.) et Figure tenant livre ouvert (gr. 42). 6 pièces.

376 **Cuiller** du XVIIme siècle, manche tors finissant en pied de cheval. gr. 36.5.

377 Paire de cuillers à cuilleron rond, manche ciselé avec la date 1723 et 1728. gr. 102.

378 Cuiller à bowl, cuilleron oval, repoussé à côtes tournantes. Poinçons anciens, manche en ébène.

379 Cuiller à bowl, cuilleron godronné, manche en ébène tors, la pointe en ivoire.

380 Cuiller à bowl pareil, l'intérieur du cuilleron doré.

381 **Cuiller** du XVIIme siècle, manche hexagone, sur lequel est gravé D—MB. Poinçons d'Audenarde et hure de sanglier surmonté de D. gr. 31.5,

382 **Cuiller** du XVIIIme siècle, manche ciselé avec la Foi et l'Espérance. gr. 46.5.

383 **Cuiller** pareil, avec Mars et la Paix. gr 46. XVIIIme siècle.

384 **Cuiller** pareil, paysan à cheval. XVIIIme siècle. gr. 59.5.

385 Paire de cuillers à café, manche tors, surmonté d'un lion héraldique. gr. 40.

386 **Cuiller** à saupoudrer, manche ciselé Poinçons Amsterdam, vers 1725. gr. 29.4.

387 **Cuiller à crême** artistiquement repoussé, manche ciselé surmonté d'un sphinx. Epoque Louis XIV. gr. 28.

388 **Cuiller a crême** à décor repoussé. Poinçons AI. gr. 22.5. Epoque Louis XVI.

389 **Cuiller** d'environ 1600 avec manche gravé et tors, surmonté de statuette d'apôtre. Poinçon VL en monogr. gr. 37.5.

390 Cuiller du XVIIIme siècle, manche ciselé surmonté d'une navire à toutes voiles. gr. 57. Poinçon cerf.

391 **Cafétière** (Marabout) Louis XIV, style sévère au bord deux draperies à décor gravé. Anse en ébène. Poinçons Amsterdam, R et tête de cerf. Poids brut 663 gr.

392 Paire de candélabres en décor repoussé à côtes et riche décor perlé, à quatre lumières, trois branches et au centre une torche. Argent de 1er titre. Superbes pièces du XIXme siècle. gr. 522.

393 **Boîte a biscuits** d'ue beauté excessive, le pied à décor artistique de feuillage en relief et ajouré. Le couvercle en forme de dome surmonté d'un bouquet de fleurs. Poinçons de Nimègue, R et oie dessous ICO. gr. 595.

394 **Plateau rond** sur piedouche, bord à filets. Poinçons Utrecht, D et *Both.* vers 1680. gr. 428.

395 Huilier d'environ 1820 décor strié, avec deux flacons en superbe cristal de Bohème taillé en brillant. Poids gr. 502.

396 Cuiller à saupoudrer, le cuilleron et manche en filigrane fort artistique, travail hollandais du XVIIIme siècle. gr. 39.

397 **Coupe** à *boerenjongens* ou à bonbons d'un travail repoussé fort artistique. le fond à côtes tournantes, dessus des écussons couronnés entourés d'arabesques. Le pied à décor de fleurs et de feuilles sur les anses fondues et ciselées un génie assis sur un panier entouré de fleurs. Poinçons *Sneek*, F couronné et PV, vers 1680. gr. 191.

398 **Paire de salières** Louis XV, sur trois pieds à genoux ciselés d'ou sortent des fleurs. Poinçons La Haye, X et NAN, avec paire de pelles à sel Louis XV. Poids gr. 222. Les bassins en verre bleu.

399 **Boîte** formée par une tortue, avec monture et couvercle en argent à décor gravé. Poinçon Maestricht, vers 1715.

400 **Petit plateau** à décor repoussé, rappellant les oeuvres de Lutma, des garçons dans des attitudes diverses, les quatre cartouches liés par des fleurs. Diam. 11 cM. gr. 30.5. vers 1650.

401 Coupe à bonbons en verre bleu, dans un rond en argent Empire perlé, sur trois pieds à pattes d'ours. vers 1820. Poids gr. 136.

402 **Superbe garniture,** de deux salières, moutardier et poivrier en cristal taillé, monture en argent de 1er titre, vers 1820.

403 Cuiller à saupoudrer, de forme ovale décor perlé, anneau comme anse. gr. 27.5.

404 Coupe à bonbons en écaille, anse tournante en argent.

405 Cuiller d'environ 1820, manche ciselé, surmonté de statuette de l'amour maternel, et inscr. gr. 47.

406 Agrafe de ceinture ciselé à grotesques, travail oriental. gr. 20.

407 Hochet du XVIIme siècle. Poinçon de Maestricht et IR. gr. 48.

408 Deux cachets armoiriés du XVIIIme siècle. gr. 31.

409 **Vase à sucre** en superbe cristal taillé de Bohème. Pieds et monture artistiquement ciselé à trois mascarons. Belle pièce d'environ 1815. Poids net 252 gr.

410 Crucifix plaqué d'ébène, avec corpus et tête de mort, repoussé en argent, travail artistique du XVIIIme siècle.

411 Jolie théière et pot au lait à filets, anse et bouton en ébène. Arg de 1er titre, vers 1848. Poids brut gr. 353.

412 Corbeille à tricoter avec anse tournante décor strié, vers 1820. gr. 61.

413 Paire de superbes boîtes à saupoudrer décor tournant rococo, couvercles en forme de dome à décor ajouré, style Louis XV, beau travail du XIXme siècle. gr. 579.

414 Réchaud à chauffer les plats, en argent de 1er titre, vers 1818. gr. 338. bassin en cuivre.

Argenterie d'Etagère antique.

415 **Rouet** sur pied tors, décor gravé. XVIIme siècle. gr. 54.

416 **Gobelet** à décor gravé. XVIIme siècle. gr. 15.5. Jolie pièce.

417 Mortier avec pilon. Poinçon Amsterdam, vers 1700. gr. 21.5.

418 **Paire de Flambeaux,** tige torse, large base. XVIIme siècle. gr. 24.

419 Seau à légumes, poinçons Amsterdam. XVIIIme siècle. gr. 28.5.

420 **Chaise** de cuisine, poinçon Maestricht. XVIIIme siècle. gr. 20.

421 **Traineau,** attelé à un cheval, le cocher tenant fouet. Le traineau à beau décor ciselé à figures, poinçons Amsterdam, vers 1715. gr. 51. Belle pièce.

422 **Pendule** pendative de Liège. XVIIIme siècle. Poinçon de Bruxelles. gr. 28. Intéressante.

423 Enfant dans une chaise percée, vers 1700. gr. 35.

424 Deux **saucieres** de forme nacelle, sur trois pieds, les anses surmontées d'un bouquet de fleurs. Poinçon Amsterdam. Jolies pièces, époque Louis XV. gr. 25.

425 **Cheval attelé** à un traineau, poinçons d'Amsterdam, vers 1700. gr. 42.

426 Pot à vin couvert. Poinçons d'Amsterdam, vers 1700. gr. 31.

427 **Souriciere,** décor de fleurs ciselées. XVIIme siècle. gr. 15.

428 Roulette, surmontée d'un homme à balancier. XIXme siècle. gr. 68.

429 **Chien-loup** dans son chenil, pouvant se remuer. Marque de distinction des patriotes de 1788—1789, avec le nom C. Veen 1789, poinçon L. gr. 15. Fort intéressant.

430 Boîte à thé carrée. XVIIIme siècle. gr. 25.

431 **Eléphant** avec son cornac, poinçons d'Amsterdam d'environ 1700. gr. 39. Fort intéressant.

432 Pirouette à décor renaissance, poinçon d'Amsterdam d'environ 1700. gr. 31.

433 Mortier avec pilon. Poinçons d'Amsterdam. XVIIIme siècle. gr. 41.

434 Pot à chocolade, sur trois pieds ciselés. Poinçons d'Amsterdam, vers 1725. gr. 36.

435 Boîte à biscuits, à bandes à décor d'arabesques ciselées. Poinçons d'Amsterdam, vers 1725. gr. 28.

436 Lot intéressant composé d'un martinet, poêle à faire des galettes, poêle à beignets, d'une brosse et d'une pelle à miettes. Cinq pièces du XVIIIme siècle, toutes à poinçons anciens. gr. 68.

437 Lot intéressant. Pelle à décor renaissance, pincettes torses, scie, crosse, passoire et gaufrier, six pièces du XVIIIme siècle. gr. 60.5.

438 **Plateau avec deux boites** à biscuits, beau décor gravé. Jolies pièces du XIXme siècle. gr. 42.

438*a* Lot intéressant de 15 pièces, quatre grands plats, deux petits plats, quatre bols et cinq tasses XVIIIme siècle. gr. 59.

439 **Boite à café** sur trois pieds, bords striés, XVIIIme siècle, poinçon de Dordrecht. gr. 20.5.

440 **Cabaret,** à décor gravé, avec deux carafons et douze verres à bourgogne, ensemble. gr. 67. Très jolis.

441 Lampe de cuisine. gr. 20.5.

442 Seau à légumes. gr. 20.5.

443 Eleazar et Rebecca au puits, XVIIme siècle. gr. 24.

444 **Plateau** à bord ondulé, poinçons d'Amsterdam vers 1700. gr. 32.

445 Traineau ferré à décor gravé, poinçon de Bruxelles, époque Louis XVI. gr. 12.

446 Fer à repasser avec sa grille. XIXme siècle. gr. 39.

447 Paire de cafétières à robinet, avec leurs réchauds. Jolies pièces du XIXme siècle. gr. 148.

448 Panier imitant le rotang tressé, XVIIIme siècle. gr. 43.

449 Etouffoir à décor gravé, XIXme siècle. gr. 23.

450 Lustre de salon hollandais à deux étages de six branches. XIXme siècle, gr. 84. Belle pièce imitant les lustres hollandais en cuivre poli du XVIIme siècle.

451 **Berceau** imitant le rotang tressé. Poinçons d'Amsterdam XVIIIme siècle. gr. 42.

452 **Berceau,** imitant le rotang tressé. Poinçons d'Amsterdam XVIIIme siècle. gr. 42.

453 Brouettier avec sa brouette. Poinçons anciens. XVIIIme siècle. gr. 16.

454 Homme avec traineau, poinçons anciens. gr. 9.

455 Perroquet dans un cage, XIXme siècle, gr. 505.

456 Ameublement de salon, canapé, six chaises, fauteuil, six chaufferettes, table et sonnette de table. gr. 29. XIXme siècle.

457 Panier à pain, pot au lait, deux beurriers et vase. gr. 29. XIXme siècle.

458 Corbeille à fruits, décor strié, poinçon d'Amsterdam. XIXme siècle. gr. 15.

459 Paire de canons à décor ciselé, sur leurs affuts. Belles pièces du XIXme siècle. gr. 65.5.

460 Coupe de dressoir, XVIIIme siècle, et 2 petits cuillers, XIXme siècle. gr. 15.5.

461 Ameublement de salon en filigrane. Sopha, table, six chaises et deux trépieds. gr. 52.

462 Corbeille et six fruits en filigrane. gr. 102.

Argenterie du XIXme siècle.

463 Paire de superbes Boîtes à biscuits à décor perlé, en argent de 1er titre. Poids brut. 917 gr.

464 Théière à décor perlé avec son réchaud au même décor, avec lampe à l'alcool. gr. 548. Belles pièces.

465 Gobelet couvert à joli décor repoussé en style renaissance allemand. gr. 255.5.

466 Théière, joli modèle de la fabrique de Bonebakker. arg. de 1er titre. Poids brut. gr. 274.

467 Coupe à bonbons, décor repoussé frison, à deux anses fondues à têtes d'anges. gr. 273.

268 Deux gobelets à cigares à pieds, avec leurs plateaux, décor repoussé de palmes, et bordure ciselée de feuilles. gr. 1171.

269 Tasse, soucoupe et cuiller. Beau décor gravé, l'anse et le manche à têtes d'ange. gr. 142.5.

470 Sonnette de table massive, à décor strié vers 1820. gr. 228.

471 Cafétière de la fabrique de Van Kempen, fort artistique, l'anse et tuyau, imitant le bambou, le corps à décor de grecs; le bouton du couvercle est un chien assis. Argent de 1er titre gr. 800.

472 Réchaud à chaufer le thé à l'alcool, à décor perlé, sur un plateau en marbre.

473 Moutardier et deux salières, décor repoussé à guirlandes, style Louis XVI. gr. 137. Les bassins en verre bleu.

474 Petite corbeille à fleurs ou à bonbons, joli décor ajouré et perlé. gr. 64.

475 Jolie corbeille à fleurs ou à bonbons, décor perlé, ajouré et gravé. gr. 76.

476 Fermeture de réticule avec son agrafe, orné de trois statuettes. gr. 313.

477 Tabatière à décor gravé, l'intérieur doré. gr. 73.

478 Plateau oblong à décor perlé, sur quatre pieds de forme boule. Arg. de 1er titre. gr. 896.

479 Porte-cendres en forme de heaume, décor gravé. gr. 47.

480 Cuiller à saupoudrer, à filets, gr. 24.

481 Boucle de ceinture à décor ciselé et ajouré. gr. 88.5.

482 Douzaine de cuillers aux apotres. gr. 235.

483 Paire de crochettes. gr. 109.5.

484 Casolette à décor gravé vers 1818. gr. 20.

485 Chatelaine du 1er quart du XIXme siècle. gr. 67.5.

486 Chatelaine du XIXme siècle, gr. 34.

487 Chatelaine du XIXme siècle. gr. 64.

488 Chatelaine du XIXme siècle. gr. 49.

489 Gaine de couteau en peau de phoque, monture en argent gravé, ciseaux monture en argent et petit couteau manche en argent antique.

490 Chatelaine à plaquettes ciselées, antiques. gr. 110.

491 Etui pour garder les lunettes, décor repoussé à une agrafe et chainettes. gr. 94.

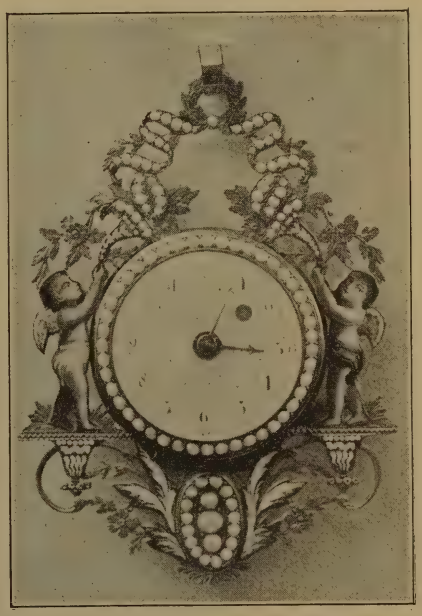
492 Jolie corbeile à bonbons style. Louis XVI. gr. 79.

493 Paire de cuillers à saupoudrer, décor gravé. gr. 54.

Montres antiques, or, argent etc.

494 **Montre** comme **Pent-a-col** en or, artistiquement émaillé et orné de perles fines, deux génies portant des cornes d'abondance, sur un piédestal orné de fleurs, le revers à émail bleu translucide. Jolie montre fort intéressante. Epoque Louis XVI. Dans un Etui du temps.
Voir la reproduction.

No. 494.



495 **Montre de dame** miniature, échappement à cylindre, boîte et cuvette en or, adresse de Henri Sordet. m.m. 21, fond gravé à décor rayonnant.

496 **Montre plate,** cylindre boîte et cuvette or. *Allier* et *Beguer* à *Genève*, cadran argent.

497 **Montre** en or à double boîte, la boîte extérieure ciselée et repousée, deux personnes assises dans un jardin, décor Louis XV. Mouvement de Jonh. Wilter London.

No. 498.

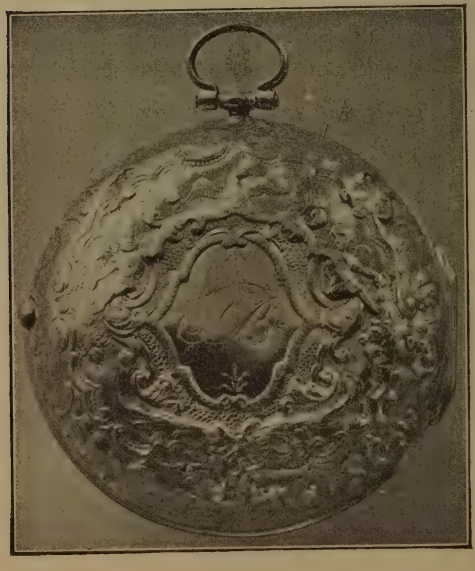
498 **Montre en Cristal de roche,** avec riche monture en or émaillé, en forme de croix, cadran gravé et niëllé à sujet renaissance, à génies et grotesques, mouvement non reglé et partiellement restitué. Jolie pièce et fort intéressante.
Voir la reproduction.

499 **Montre** en or, boîte à quatre couleurs, avec buste de jeune dame émaillé, adresse de l'Epine Paris, époque Louis XVI.

500 **Montre** à répetition, boîte en or, avec fond émaillé sujet Watteau, aiguilles et bouton avec petits diamants.

501 **Montre** à double boîte, la boîte extérieure artistiquement repoussé à personnages, petits animaux et oiseaux, le fond à écusson tenu par deux anges et surmonté d'un pigeon. Bon mouvement par *Steven Hoogendijk*, Rotterdam, environ 1700.
Voir la reproduction.

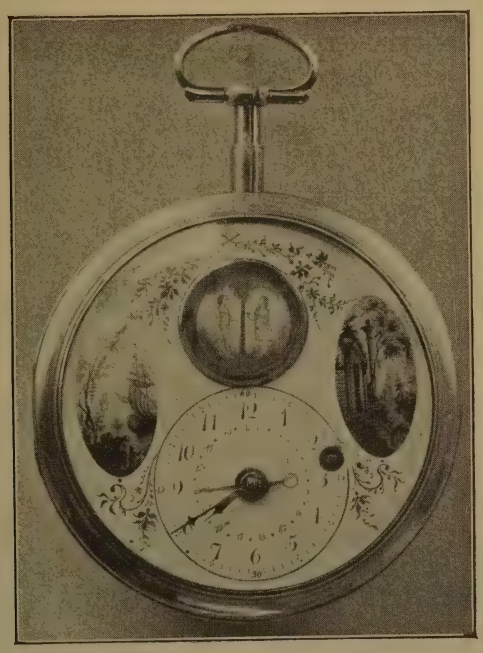
No. 501.



502 **Montre** à double boîte à **répétition.** La boîte extérieure à décor repoussé à sujet de l'histoire romaine, à bordure artistique d'arabesques ajourées, d'ou sortent des oiseaux, des fleurs et des instruments de guerre. La boîte inférieure aussi à décor gravé et ajouré, cadran en or avec l'adresse de l'horloger renommé C. BRAMER — AMSTER(dam). Mouvement réglé.
Voir la reproduction sur la planche.

503 **Montre en or,** cadran émaillé à deux paysages dans un oval à fond violet, en haut Adam et Eve sous l'arbre à fruits, émaillé en couleurs, à l'entour un serpent qui se mouve tant que la montre est en mouvement. Mouvement réglé. Epoque Louis XVI. Fort curieuse.

No. 503.



504 Montre à double boîte en argent, boîte extérieure à décor ciselé. Diane assise comme bergère, en haut Cupidon, beau travail par Cochin, vers 1725, mouvement de *Charles Cabrier, London.*

505 Montre en laiton, belle miniature émaillée, jeune femme dans un jardin jouant avec petit garçon et chien, mouvement *de Hessen* à *Paris.* Epoque Empire.

506 **Montre** en or émaillé, jeune homme jouant du violon et jeune fille tenant un chien, entourage d'arabesques émaillées, mouvement de Jul. Le Roy, Paris. vers 1770.

507 **Montre** en or émaillé à décor de pensées avec leurs feuilles. Mouvement de Jul. Le Roy, Paris. vers 1770.

508 **Montre carrée** en vermeil, couvert d'un réseau en argent à décor d'arabesques gravées. Mouvement (non réglé) de Johann Sigmund Schloer, Regensburg. Epoque Louis XIII.

Voir la reproduction sur la planche.

509 **Montre ovale,** le cadran à riche décor ciselé, mouvement (non réglé) de Denis Bordier. Boîte en savonette, l'entour à décor renaissance ciselé.

Voir la reproduction sur la planche.

510 **Montre énorme** en cuivre, boîte ajourée à décor de cerfs et d'écureuils, dans un entourage de fleurs, cadran en argent, montrant les heures du jour et les minutes.

Voir la reproduction sur la planche.

Voir aussi les Nos. 620 et 621.

Objets d'Orfèvrerie antique.

511 **Casolette** en forme de portefeuille, décor gravé et à l'intérieur ajouré. Epoque Louis XVI. Poinçons anglais et S.P. gr. 13.2.

512 **Livre d'heures** des femmes israélites, édition Proops Amsterdam 5490 = frontispice signé J. Samueli avec deux fermetures, huit coins et deux plaques en or fin, artistiquement ciselés à décor d'arabesques et de fleurs. Poinçons *Amsterdam* et **S,** vers 1660, reliure en velours.

513 **Bague** en or, avec portrait de ministre en daguerrotype. Epoque Louis XVI, dans un étui.

514 **Médaillon** en or, avec portrait de dame, époque Empire, entourage de Strass.

515 **Bague Marquise,** en émail sur fond rose, jeune fille près d'un monument, monture en or.

516 **Bonbonnière** en corne, artistiquement incrusté d'or à quatre couleurs à sujet de chasse et arabesques, monture en or. Poinçons anciens.

517 Chaine de montre, Gourmet, or. gr. 28.

Voir aussi les Nos. 556 et 611.

BYOUX.

No. 519.

518 **Bague** avec rose de vieille roche en forme de coeur et cinq petites roses, comme couronne, monture en or. Epoque Louis XV.

519 **Bague marquise** avec neuf roses de vieille roche, sur fond en émail bleu, monture en or gravé. Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

520 **Bijou** comme pent à col de l'époque LouisXIII, riche décor émaillé sur or, nègre en costume multicolore tient un ornement à cinq pendeloques en or émaillé, ornées de petits rubis. Le revers émaillé à décor de tulipes et de roses.

Voir la reproduction du droit et du revers.

No. 520.

No. 520.

521 **Byou** d'une abbesse princière d'Autriche d'environ 1600. La madone portant le Christ mort. Les deux corps formés par une perle énorme, les deux têtes, les bras et mains de la Madone en or émaillé. Sa tête couronnée, couronne formée par quatre perles fines. Le tout posé sur un vase à deux anses en or émaillé. Au revers le manteau en émail bleu est semé d'étoiles d'or. Le vase est gravé au revers.

Voir la reproduction du droit et du revers.

No. 521.

No. 521.

522 Monture de broche en roses de vieille roche, grande rose de première eau entourée de 10 belles roses, le tout dans un entourage de petits diamants.

523 Broche en or émaillé, avec jolie rose de vieille roche.

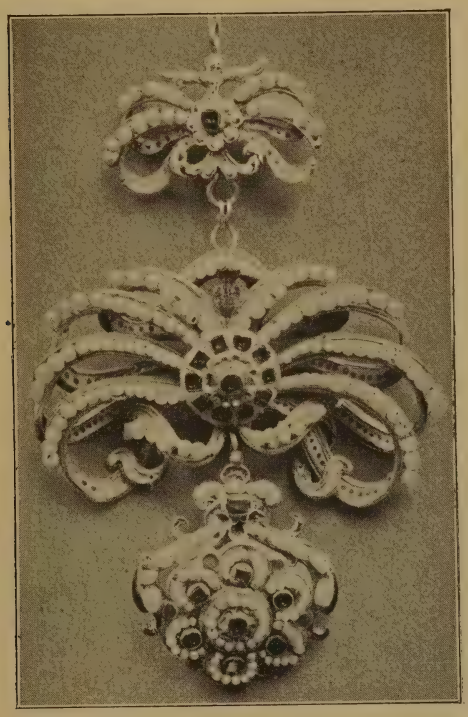
524 **Bague marquise** sertie de petits diamants; sur une base en verre bleu une mandoline enrubannée en petits diamants, à l'entour entourage de petits diamants, monture en or.

525 **Broche,** corbeille de fleurs en diamants, la corbeille tressée en or, sur une base en verre bleu, entourage de diamants, monture en or.

526 **Byou** de la première moitié du XVIIIme siècle en or fin, à décor émaillé rose et bleu, et orné d'un grand nombre de perles fines et de grenats taillés à tablettes. Riche byou pendatif d'une conservation parfaite.

Voir la reproduction.

No. 526.



No. 528.

527 **Bague** en or du XVIme siècle, avec les singes du zodiaque, d'après la manière arabe. gr. 5.3.

528 **Piéta** en cristal de roche, avec monture en cuivre ciselé, à l'intérieur le Christ à la croix entre la Vierge et la sainte Madelaine. Belle pièce du XVIme siècle.

Voir la reproduction.

529 **Paire de boutons d'oreille** en brillants de toute beauté. Paire de brillants de première eau, surmontés de deux brillants superbes plus petits.

530 **Broche.** Brillant piriforme de superbe qualité et entouré de 14 petits brillants superbes, est attaché par un noeud serti de plusieurs petit brillants, à une rosette formée par un grand brillant rond, entouré de plusieurs petit brillants. Belle pièce, monture en argent.

531 **Collier de trois rang de perles** (420 pièces) avec fermeture ornée d'un rubis avec entourage de petits diamants.

532 **Masse de perles** fines (38 rangs), belle qualité.

533 **Bague** en or avec rose énorme de belle qualité, sertie en platina.

534 **Bague en or** avec émeraude, grande et belle, dans un entourage de brillants de superbe qualité.

535 Bague ornée de deux brillants, d'une jolie eau paille, liés par un lac de petits brillants.

536 Broche orné d'une turquoise ovale, dans un entourage en argent, muni de petits diamants.

537 Epingle de cravate, surmonté d'une grande perle-bouton.

538 **Paire de boutons** d'oreille à perles boutons énormes, chaque pièce avec entourage d'onze brillants de belle qualité

539 **Bague** en or ornée de six roses piriformes, de vieille roche, superbe qualité.

540 **Bracelet** orné d'une rose énorme de superbe qualité, accostée de petites roses, monture en or.

541 **Broche,** en forme de rosace entourée de tiges de fleurs, la rosace formée par une rose de couleur paille, de vieille roche, entourée de grand nombre de petits diamant.

542 Broche moderne orné de treize roses de belle qualité, dont trois piriformes.

543 Broche de l'époque Louis XIII, sertie en faux diamants, le revers émaillé.

Argenterie antique. Suite.

544 **Lampe des Maccabées,** à decor repoussé représentant une lustre de temple à huit lumières, de côté femme israélite tenant flambeau et aiguière, de l'autre côté Judith tenant la tête de Holophernes. Poinçons anciens, vraisemblablement de Strassbourg d'environ 1760. Gr. 802.

545 Poivrier en porcelaine à décor bleu antique, monture en argent gravé.

546 **Cafétière Louis XV,** sur trois pieds ciselés et renflés, posés sur des boules aplaties en ébène, avec robinet. Anse et bouton de couvercle en ébène. Poinçons Amsterdam, C et figure de Diana. Poids brut 791.

547 **Cafétière,** (Marabout), décor perlé, pomme de pin comme bouton. Poinçons d'Amsterdam et B et trois grains, vers 1780, anse en ébène. Poids brut gr. 673.

548 Crochet de serviette en forme de lyre, et petit affiquet en décor strié. gr. 24.

549 **ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE. Deux seaux,** imitant les seaux en rotan, portés par les Dames pour faire des emplettes au marché. Jolies pièces du XVIIIme siècle, gr. 29.

550 **Pot à huile,** godronné et à beau décor de brindilles de fleurs, bon travail repoussé, sur trois pieds. Epoque Louis XIV. gr. 28.

551 **Roue de fortune,** dont ou fit usage sur les kermesses. Pièce intéressante du XVIIIme siècle. gr. 31.

552 **Deux Théières,** unies, XVIIIme siècle. Poinçons d'Amsterdam et de Bruxelles. gr. 38.

CURIOSITÉS.

553 **Flacon** miniature en porcelaine émaillée, avec *Amitié,* monture en or.

554 Médaillon en aventurine, en forme de coeur, contenant petite miniature, monture en or, y ajouté petite épingle en or émaillé. Louis XVI.

555 Miniature de jeune fille avec son chien, émaillée sur porcelaine, monture en or, comme broche.

556 **Garniture de couturière** Empire, ciseaux, aiguiller, porte crayon, aiguille à filer en or, et boîte à épingles en corne, monture en or. Dans une boîte en ivoire plaquée d'écaille.

557 **Bocal en verre,** sur pied, gravé au diamant par le célèbre *Wolf* sur le mariage du prince *Guillaume V d'Orange* et de la princesse *Wilhelmina de Prusse.* Armoiries du prince entourées du ruban de la jarretière et de la princesse, sous une couronne, tenus par un lion et un tigre couronné. Haut. 17.5 cM. Bocal d'une beauté excessive.

558 **Tabatière** ronde, en laiton artistiquement gravé, avec sujet mythologique et l'inscr. *Vulkanus Wert Gehoont*, sur le fond, visite d'un jeune cavalier à une dame noble, entourage fort artistique de petits oiseaux et fleurs, à l'intérieur paysan près d'un arbre.

559 **Bonbonnière** en ivoire et écaille, avec miniature de jeune dame, costume Empire, aquarellée sur ivoire.

560 **Boîte à tabac** artistiquement gravée. La populace à Dordrecht découpe le tableau au portrait de Cornelis de Wit. Laiton.

561 **Petit coffret** en ébène sculpté à sujets d'animaux, monture en argent, sur une plaque est gravée *De Staten van Hollant en Westfrieslant.* 1648.

562 Petit bâton des Courtiers en ébène, monté en argent, aux armoiries de la ville et au nom de *A. J. Bel.* Y ajouté une marque de chef des pompiers d'Amsterdam.

563 Collier de perles d'ambre.

564 Lot de quinze miniatures, peint sur ivoire.

565 Deux boucles de ceinture en bronze du Japon.

566 Petite plaque, gravée et ajourée, „Genovève dans les bois".

567 Paire de pendants d'oreille, formée par des deniers et quinaires d'Empereurs romains.

568 Poignard maçonnique, griffe en ébène, monture en argent.

569 Boîte sculptée en buis, représentant le Christ à la croix et les douze apôtres.

570 Médaillon représentant un tableau maçonnique, cadre en marbre, sous verre.

571 Fourneau de pipe en porcelaine française, inscription *Je voudrais avoir une jolie petite fille pour moi.*

572 Bague en argent sertie de Strass.

573 Rang de 17 perles en émail de Perse, y joint une agrafe repoussée en cuivre.

574 Décoration maçonnique de la rose croix, bronze doré et argent, ajouté une insigne avec *Memoria Dulcis.*

575 **Insigne** au buste du prince *Guillaume V d'Orange* dessous *D: 20 Sep. 1787*, au revers *Buste de la princesse* à dr. dessous D. 24: Sep: 1787. gr. 12.5.

576 **Superbe miniature aquarellée** sur ivoire au buste du prince *Guillaume V* en habit brodé, avec décoration de la jarretière, signé *S.S.* m.m. 36/45.

577 Jeu de cartes, d'environ 1750 avec sujets populaires.

578 **Basolette** en argent en forme de tête de mort, le vis en forme de sablier. gr. 23.5.

579 Petite boîte en forme de bible, à l'intérieur harpe et trompettes, en laiton du toit du Nieuwe Luthersche Kerk à Amsterdam brulé en 1822, y joint une boîte circulaire en corne sculpté.

580 Lunettes d'approche Empire en cuivre doré, monture en saphirs de fantaisie.

581 **Tuyau de pipe** en ivoire, orné d'entre-deux en émail et de six boutons en émail de Battersea sur cuivre.

582 **Pipe** en terre de pipe de Gouda, doublé en cuivre, sur la défense héroïque de la **Ciadelle d'Anvers** par le Baron Chassé, le général debout. Fort intéressant.

583 Médaillon avec portrait de dame d'environ 1820, peint sur ivoire.

584 Médaillon anépigraphe en plated au buste de *Washington*, signé P. Hameranus. D. 16.5 cM.

585 Tabatière artistiquement sculptée en buis, sujet mythologique, autour de la boîte mascarons et têtes d'ange, fruits et fleurs. Scharnière en argent.

586 **Tabatière** en porcelaine de Saxe, le dessus, le dessous et les quatre côtés à sujets Watteau. L'intérieur à sujet historique, monture en vermeil.

587 Boîte à épingles en émail de Battersea avec inscription hollandaise. Een teeken mijne(r) vriendschap.

588 Boîte ovale en écaillé, le dessus aquarellé sur ivoire, deux dames assises et prennant leur thé, en discours sérieux. Sous verre, scharnière en argent. Epoque Louis XVI.

589 **Nécessaire de poche** en émail de Battersea rose, à médaillons représentant les arts; belle pièce, monture en cuivre ciselé.

590 Lunettes d'aproche en émail vert semé d'étoiles d'or, orné d'une rangée de petits saphirs, dans son étui en peau de phoque.

591 Petite fourchette, manche en argent gravé, brosse de table miniature, argent et ivoire. Statuette d'un prince indien sculptée en ivoire. Lot intéressant.

592 **Miniature** émaillée. Louis XVI. Cadre en or.

593 **Camée,** buste de jeune femme en coquille, en costume émaillé et bordure en or. Couronne de laurier en or émaillé et perles. Belle pièce.

594 Portemonnaie en maroc, monture et fermeture en or gravé, époque Louis XVI.

595 **Mouchoir** représentant l'Incendie de **Moscou,** au moment de l'entrée des troupes Françaises 14 Septr. 1812. *Conflagration of Moscow seen from te Kremlin,* avec la description en anglais entre A. Cossack et Britisch Lancier. Pièce fort rare.

596 **Mouchoir** avec la mappe d'Espagne et de **Portugal,** imprimé en violet bordure avec médaillons à armoiries, bustes et couronnes, conservation parfaite.

597 **Mouchoir** fort intéressant, représentant la **Bataille de Salamanca** 22 de June 1812, entouré de quatre épisodes de la guerre péninsulaire. Bordure aux armoiries des diverses provinces et les bustes des généraux *Hill, O Donnel, Cuidad Rodrigo* et *Sanchez.*

598 Cocarde ou noeud de ruban en soie, brodée aux armoiries du prince **Guillaume IV d'Orange.** Dessous VIVAT DE PRINS VAN ORANJE EN GRAAF VAN BUREN, fort intéressante.

599 Ruban en soie en mémoire du Combat naval de **Doggersbank.** Conservation parfaite. Extr. rare.

600 Ruban en soie en mémoire du traité entre la **France** et les **Pays-Bas** du 10 Novem. 1785. Conservation parfaite, rare.

601 Cocarde portée pendant la République Batave.

602 Loupe ovale, garde en corne, monture en argent.

603 Joli Almanach miniature, Amsterdam 1762 avec gravures, réliure en écaille, monture et fermeture en argent, de 1762.

604 **Carnet** en nacre, incrusté d'or et d'argent, Amor retenant un pigeon et de l'autre coté un papillon, entourage d'arabesques, monture et fermeture en argent, avec le crayon. Belle pièce d'environ 1775.

605 **Boîte à mouches** en émail de Battersea. Superbe décor à paysages, petit cuiller et la monture en cuivre ciselé et doré; belle pièce.

606 Boîte en émail de **Battersea,** décorée aussi à l'intérieur, paysages, anges, amours etc. Monture en cuivre.

607 Boite en émail brun, s'ouvrant de deux côtés.

608 Bouton de canne, paysage avec quatre personnages en costume Louis XVI.

609 Boucle de ceinture, orné d'émeraudes et d'autres pierreries, monture en vermeill.

610 Six boutons en argent, repoussés à divers animaux.

611 Collier à six rangs de grenats, fermeture en or filigrané orné d'un grenat.

612 Carnet en forme de livre miniature, réliure en nacre, monture en argent, XVIIIme siècle.

613 Deux plaques en cuivre, avec vues de l'incendie des villes de **Rotterdam** et de **Zutphen** avec 17 ZVTPHANIA 36 et MET OCTROI — FECIT ROTTERD.

614 Miniature. Jeune dame portant corbeille de fleurs, belle peinture sur ivoire, encadrement en or, cadre en pluche.

615 Portrait de chevalier peint sur cuivre. XVIIme siècle.

616 Portrait de jeune dame, sur verre de la manière anglaise, cadre en zinc.

617 **Tabatiere** en porcelaine de Chelsea, aux armoiries?, avec la devise UT MINATUROS HABITA, entourage de petites fleurs en bordure bleu de ciel. Monture en argent.

618 Cachet Louis XV aux armoiries de? gravée sur nacre, monture en cuivre ciselé et doré, y ajouté diverses pierreries et perles en ambre.

619 Balance et poids de changeur, dans une boîte avec l'adresse de Johannes Lindermam à Amsterdam. XVIIIme siècle.

620 **Montre antique** oviforme en cuivre à superbe décor gravé, et l'entour à décor gravé et ajouré. Le cadran aussi gravé à génie et tête d'ange. Mouvement (non réglé) signé Christianus Caroll, Königsberg.

Voir la reproduction sur la planche.

621 **Montre en vermeil** en forme de croix à décor gravé, sur le devant le Christ à la croix, le cadran aussi à décor gravé, sans signature, mouvement non réglé.

Voir la reproduction du cadran, sur la planche.

622 Boîte contenant 142 fiches en nacre à décor gravé de belle qualité.

623 **Tabatière** ovale en porcelaine de Saxe? à médaillons dans des cartouches Louis XV, avec des sujets à figures genre Watteau, à décor émaillé le vert dominant. A l'intérieur famille dans son jardin genre Boucher. Monture en argent. Restauration insignifiante.

Voir la reproduction sur la planche.

624 **Bonbonniere** en émail de Battersea à tête de dogue, le couvercle à décor de fleurs. Défectuosité insignifiante.

625 Boîte à thé couvert de paille incrusté en paysages, figures et fleurs, fort curieuse.

626 Bonbonnière en écaille piqué d'or et d'argent, le dessus à deux médaillons à figures d'Amor et d'Hyménée en ivoire, réunis par des lacs d'amour sous verre.

627 Tabatière en agate, en forme de coffret, monture cuivre.

628 Mesure en ébène, piqué d'argent et monture en argent, avec les divisions d'Amsterdam et de London, signé I.T.H.

Meubles antiques.

629 **Armoire** en chêne sculpté, à deux battants à quatre coussins en palissandre avec moulure ondulée en ébène. Fronton saillant avec frise artistiquement sculpté. Bacchus assis, entourage d'arabesques. XVIIme siècle. Haut. 2.04, larg. 1.73, prof. 0.70 M.

630 **Armoire** en chêne sculpté, plaqué de palissandre et d'ébène, les deux battants à coussins bombés à moulures ondulées. Le fronton saillant est orné de trois mufles de lion. Grand tiroir dans le pied du meuble. Haut. 1.85, larg. 2.05, prof. 0.75 M. Bon meuble du XVIIme siècle.

631 **Armoire** en chêne sculpté, à deux battants sculptés en arceaux à décor de guirlandes de fleurs et avec couronne. Le fronton avec 3 têtes de lions sculptées. Dessous un tiroir. Haut. 2.10, larg. 1.45, prof. 0.60 M.

632 **Armoire** en chêne sculpté, à un battant à deux panneaux bombés plaqués de palissandre, fronton saillant à frise sculptée. XVIIme siècle. Haut. 1.98, larg. 0.80, prof. 0.56 M.

633 **Superbe armoire vitrée** pour exposer l'argenterie d'étagère en boîs de rose. Battant et panneaux latéraux cintrés et vitrés, trois tiroirs dans la partie inférieure du meuble, monture en cuivre ciselé. Haut. 0.96, larg. 0.81 M. Jolie meuble du XIXme siècle en style Louis XV.

634 **Armoire** pour garder la porcelaine, en acajou, à deux battants vitrés. Le corps inférieur à 3 tiroirs, monture en cuivre. Haut. 2.16, larg. 1.10, prof.

635 **Armoire** pour garder la porcelaine en chêne, à deux battants vitrés, le corps inférieur à deux battants. Haut, 2.03, larg. 1.22 M.

636 **Armoire en chêne sculpté,** à deux corps, le corps supérieur à deux battants; sur les panneaux un chevalier armé dans une niche, le corps inférieur aussi à deux battants. Les panneaux sculptés avec représentations de la Foi, l'Espérance et l'Amour; sur les côtés accostant les battants quatre caryatides. Fronton saillant avec frise sculptée, orné de trois bustes. Beau meuble. Haut. 1.90, larg. 1.35, prof. 0.43 M.

637 **Armoire** à exposer la porcelaine, en acajou à deux corps. Le corps supérieur vitré, à trois planchettes à bord doré. Le corps inférieur sur quatre pieds à colonnettes, réunies par des traverses, avec deux tiroirs ondulés et incrustés de filets en bois de rose, anneaux de tirage en cuivre. Haut. 1.77, larg. 0.90, prof. 0.18 M.

638 **Cabinet** à garder le linge en noyer sculpté, à deux corps, le corps supérieur à deux volants à glaces et riche décor sculpté. Fronton saillant en ondulé orné d'une crête sculptée. Le corps inférieur à deux grands tiroirs, et deux tiroirs sur la moitié de largeur légèrement renflés. Les anneaux de tirage en bronze ciselé. Bon meuble époque Louis XV. Haut. 2.37, larg. 1.80, prof. 0.62 M.

639 **Armoire** à exposer la porcelaine en acajou, les deux battants et les côtés latéraux vitrées, fronton saillant et ondulé orné de trois crêtes sculptées. Dessous trois grands tiroirs ornés de cuivres ciselés. Haut. 2.30, larg. 2, prof. 0.36 M.

640 **Armoire vitrée** pour exposer l'argenterie, en acajou, à deux volets vitrés orné de filets en cuivre. L'intérieur à trois planchettes couverts de velours. Les volets accostés de colonnettes à bustes en bronze ciselé. Dessus tiroir. Beau Meuble Empire. Haut. 1.46, larg. 0.91, prof. 0.41 M.

641 **Buffet d'encoignure** en acajou sculpté, à deux étages. L'étage supérieur à deux battants cintrés à décor sculpté avec frontispice orné d'un vase enguirlandé. Le corps inférieur aussi à deux battants cintrés. Epoque Louis XVI. Monture en cuivre ciselé. Hauteur 2.09, larg. 1.05 M.

642 **Armoire vitrée** à exposer la porcelaine, en acajou. Le corps inférieur à quatre tiroirs ondulés, anneaux de tirage et entrée de serrure en cuivre ciselé. Joli meuble. Haut. 1.95, larg. 1.20, prof. 0.30 M.

643 **Armoire** en chêne sculpté, à deux volets vitrés pour exposer la porcelaine, le corps inférieur à deux volets. Haut. 2.05, larg. 1.20, prof. 0.29 M.

644 **Superbe buffet** en bois satiné, incrusté de palissandre et bois de couleurs. Les deux volants à médaillons en laque du Japon, décor doré sur fond noir. Les pieds sculptés à décor de feuilles. Le dessus en marbre. Larg. 1.47, prof. 0.57, haut. 1 M. Beau meuble Louis XVI.

645 **Sécrétaire** en bois satiné à bandes en palissandre, couronnement à incrustation de palissandre et de rose. En ouvrant l'abattant plusieurs cases et petits tiroirs; dessus un et dessous trois tiroirs. Monture en cuivre sculpté. Haut. 1.37, larg. 0.82, prof. 0.44 M.

646 Bureau Louis XVI en chêne sculpté à abattant, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs, dessous dans le corps du meuble trois grands tiroirs et deux sur la moitié de largeur. Monture en cuivre.

647 Petite armoire pour exposer les bibelots, en chêne sculpté à deux battants vitrés, sur deux pieds sculptés à pattes d'ours et dorés. Haut. 0 81, larg. 0.67 M.

648 **Bureau à cylindre** en acajou décoré de filets en cuivre, en ouvrant le cylindre, une case fermée et plusieurs petits tiroirs. Dessous trois tiroirs à riche monture en cuivre. Haut. 1.24, larg. 1.22, prof. 0.57 M.

648*a* Console énorme en acajou Empire, à filets en bois clair, deux tiroirs à marqueterie. Long. 2. –, prof. 0.58, haut. 0.80 M.

649 **Buffet d'encoignure** en bois de rose, volet à cylindre, sur trois pieds, dont ceux de devant à sabots en cuivre ciselé. Epoque Louis XVI. Haut. 0.74, larg. 0.61, prof. 0.48 M.

650 **Bureau** Louis XVI en acajou, sur quatre pieds à rainures et capitaux en cuivre. La partie supérieure à abattant, accosté de vases et de têtes de béliers en bronze ciselé et doré, dessous cinq petites tiroirs. Beau meuble original orné de filets en cuivre. Haut. 1.30, larg. 1. prof. 0.48 M.

651 **Presse à linge** en chêne sculpté, à filets incrustés en ébène sur quatre pieds tors, réunis par des traverses. Tiroir dans le corps du meuble. Haut. 1,80, larg. 0.48 M.

652 **Armoire** à garder le linge, en bois de rose à filets en palissandre. XVIIIme siècle. Haut. 1.68, larg. 1.10, prof. 0.54 M.

653 **Sécrétaire** en bois de rose, et de palissandre, en ouvrant l'abattant des cases et petits tiroirs, dessus grand tiroir, anneaux de tirage en cuivre, dessous armoire à deux battants. Entrées de serrure en cuivre ciselé. Haut. 140, larg. 0.87, prof. 0.40 M.

654 **Petit armoire** pendative, en chêne sculpté plaqué de palissandre, à un battant à quatre panneaux bombés, en haut 3 têtes de lions sculptées. Haut. 78, larg. 72 cM.

655 **Armoire** pendative pour exposer la porcelaine, en acajou, surmonté d'un ornement sculpté.

656 **Buffet** en bois satiné et bois de rose, les panneaux à superbe décor en vieille laque du Japon, représentant une réception à la cour d'un Mandarin; avec deux battants de grandeur inégal. Long. 1.35, larg. 0.55, haut. 0.95 M. Beau meuble original de conservation parfaite.

657 **Secrétaire** en bois satiné à marqueterie, l'abattant et les deux battants à marqueterie de coquilles. bordure en bois de couleur. Dessus tiroir, les quatre anneaux de tirage avec médaillons en émail. Haut. 150, larg. 1.05 M.

658 **Cabinet-Etagère** en bois artistiquement sculpté à décor chinois à figures et entourage ajouré. La partie supérieure servant comme étagère aussi à riche décor à figures, oiseaux et plantes dans un entourage ajouré, sur les capitaux statuettes diverses. Haut. 120, larg. 0.56, prof. 0.28 M.

659 **Petit buffet** d'encoignure en palissandre et bois de roses, au volet cintré. Le dessus en marbre, monture en cuivre ciselé. Haut. 0.85, larg. 0.40 M.

660 **Petit buffet** d'encoignure faisant pendant.

661 **Buffet Empire** en acajou, à quatre tiroirs, riche monture en bronze doré, le dessus en marbre grisâtre. Haut. 90 cM. Long. 1.29 M. Prof. 56 cM.

662 **Armoire** en chêne sculpté, à deux corps, le corps supérieur à un battant, accosté de deux colonnes sculptés à décor de bustes de femmes, fleurs et feuilles, fronton à décor de flûtes. La partie inférieure à quatre pieds boules réunis par une traverse, et un tiroir à décor de flûtes. Haut. 1.95, larg. 0.88, prof. 0.58 M.

663 **Dressoir ?** en acajou sur quatre pieds réunies par des traverses, le dessus à un battant; avec deux tiroirs. Haut. 0.70, long. 0.65 M.

664 **Commode** en acajou à 4 tiroirs à filets en bois clair, monture en cuivre gravé. Haut. 0.82, long. 0.90, prof. 0.56 M.

665 **Bureau de dame** en acajou, à galerie en cuivre ajouré, peuvant se reformer aussi en écran couvert de damas de soie rouge. En ouvrant l'abattant des petites cases sur quatre colonnettes. Hauteur normal 0.94, larg. 0.49 M. Joli meuble Louis XVI.

666 **Armoire de salon** en chêne sculpté, sur quatre colonettes réunies par une traverse, avec un battant, dessous tiroir, orné d'un peu de placage en ébène. Haut. 1.58, larg. 0.74 M.

667 **Armoire pendative** à exposer la porcelaine, en acajou, le volet et les deux côtés latéraux vitrés. Haut. 0.95, larg. 0.84 M.

668 **Bureau de dame** en acajou, incrusté de bois satiné, citronier etc. sur quatre pieds. Le corps supérieur à abattant, dessus quatre tiroirs dans le corps du meuble, orné de boutons ciselés. En ouvrant l'abattant, des cases pour garder les papiers. Sous l'abattant 2 tiroirs. Bon meuble Louis XVI. Haut. 92, larg. 63, prof. 40 cM

669 **Cabinet Louis XIII** en ébène incrusté d'ivoire, sur six pieds tors, réunis par des travers, aussi incrustés d'ivoire. A deux battants. En ouvrant les battants on voit l'entrée d'une église, d'une richesse merveillante, avec un portique capital et quatre portiques latéraux, orné de quatorze colonnes doriques en marbre de couleur varié. Surmontées d'une galerie de 24 statuettes en bronze doré et neuf statuettes en bronze dans le portique capital. Cet edifice tout orné de plaques en marbres et en porphyres rares, simule une vingtaine de tiroirs de dimension variée. Le dome est à dessus abattant. Haut. 180, larg. 1.08, prof. 0.44 M.

Voir la reproduction sur la planche.

670 **Servante** en acajou à trois étages à colonne sculptée, dans le corps de la planchette inférieure quatre tiroirs. Epoque Louis XVI.

671 **Petit buffet** en palissandre, le devant légèrement cintré, les côtés à rainures et monture à riche décor ciselé en cuivre. Ornements aussi sur le devant et à l'entrée de serrure. Bon meuble Louis XVI. Long. 56, larg. 50, haut. 65 cM.

672 **Meuble** de salon de Boule en ébène, à riche monture en bronze ciselé et doré. Le battant plaqué d'écaille incrusté de cuivre. Les côtés latéraux ornés de têtes d'anges et d'écoincons en bronze doré. Haut. 1.30, larg. 0.92 M. Beau meuble postérieur.

673 **Meuble** de salon pareil, faisant pendant.

674 **Buffet** en racine de noyer, bois de rose et de palissandre à superbe marqueterie, de vases et de chutes de fleurs en bois de couleur, bordé à rangs de perles en laiton. Dessus

en marbre blanc. Beau meuble du XIXme siècle. Haut. 1.50 M. largeur au dos, 1.58 et au devant 1 M.

675 Table console, même style et décor du buffet. Haut. 0.90, prof. 0.44, larg. 1.32 M.

676 **Etagère vitrée** pour exposer les statuettes en porcelaine, en ébène. Haut. 1.55, larg. 0.77, prof. 0.40 M. Bon meuble du XIXme siècle.

677 **Commode** en acajou légèrement cintré à trois tiroirs, les anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre ciselé. Epoque Louis XVI. Haut. 0.84, larg. 0.90, prof 0.50 M.

678 **Petite commode** en chêne, avec des colonnes sculptées en noyer, avec quatre tiroirs munis de cuivres. Epoque Louis XVI. Haut. 73, larg. 72, prof. 46 cM.

679 **Armoire en noyer,** le corps supérieur à deux volets et panneaux latéraux vitrés, pour exposer la porcelaine. Le corps inférieur à deux battants. Bon meuble Louis XVI. Haut. 2.44, larg. 1.70 M.

680 **Buffet Louis XVI** en acajou, à deux battants à décor sculpté, le dessus en abattant peut se replier en étagère, monture en cuivre ciselé de l'époque.

681 **Armoire de salon** demi-lunaire en bois satiné, à deux volants. Le dessus à marqueterie et galerie incrustée de divers bois. Epoque Louis XVI.

682 **Jardinière** pour cultiver des fleurs en acajou, posée sur deux colonnes avec capitaux et bases en cuivre ciselé et doré. Epoque Empire.

683 **Table de toilette** en acajou, incrusté à bandes en bois de cérisier et de palissandre, sur quatre pieds à cannelures, petit tiroir dans le corps du meuble.

684 Milieu triangulaire en bois de rose, orné de bronze doré, arrangé comme Videpoche à quatre tiroirs. le dessus globulaire drapé de velours vert, est surmonté d'un dragon en bronze. Meuble artistique du XIXme siècle. Haut. 0.82 M.

Meubles miniatures.

685 **Presse à linge** pour les mouchoirs en noyer, la partie inférieure à deux tiroirs. Haut. 51, larg. 22.5 cM.

686 **Bureau** en acajou, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs, dessous trois tiroirs cintrés au corps du meuble. Haut. 37, larg. 32 cM.

687 **Fauteuil** dit de Rubens en noyer tors, dos et siège en cuir, les accoudoirs sculptés. Jolie pièce de l'époque Louis XIII.

688 **Bureau** à cylindre en acajou, à trois tiroirs cintrés, en ouvrant l'abattant plusieurs cases et tiroirs, ornés de chutes, sabots et anneaux de tirage en bronze. Haut. 0.52, larg. 0.40 M.

689 **Petit bureau** en acajou à trois tiroirs munis de cuivre, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs; surmonté d'une petite armoire vitrée pour exposer les bibelots, fronton saillant à crête sculptée. Haut. 96, larg. 41 cM.

690 **Cabinet miniature** en acajou, à deux battants, dessous trois tiroirs légèrement cintrés, munis de cuivre. Haut. 58, larg. 39 cM.

691 **Toilette** en acajou en forme de bureau à abattant, dessous trois tiroirs renflés, munis de cuivre. En ouvrant l'abattant des petits tiroirs. Dessus miroir tournant. Joli petit meuble. XVIIIme siècle.

692 **Toilette** à miroir tournant, en acajou incrusté de bois clair, avec un tiroir muni d'anneaux de tirage et d'une entrée de serrure en cuivre. Epoque Louis XVI.

693 **Armoire au linge** miniature, en acajou avec filets en cuivre, à deux battants, dessous 3 tiroirs, monture en cuivre.

694 **Cabinet miniature** en noyer à deux battants, dessous 2 tiroirs, à l'intérieur 6 petits tiroirs. Haut. 82, larg. 55 cM. Joli petit meuble.

Chaises et Fauteuils.

695 **Six chaises** en acajou à la mode anglaise, époque Louis XVI. Sièges en velours à médaillons.

696 Fauteuil Louis XIV en noyer sculpté à grand dossier, à quatre pieds tors réunis par une traverse torse et une frise sculptée ; le dos, le siège et les accoudoirs, en velours vert moderne.

697 Quatre chaises Louis XV à grand dossier, sur quatre pieds courbés, sièges en velours bleu.

698 **Six chaises** en acajou sculpté, sur pieds renflés, sièges et dos en velours rouge, époque Louis XVI.

699 **Six chaises** et **deux fauteuils** Empire en acajou, incrusté de filets en cuivre. Les accoudoirs des fauteuils sculptés en dragons et partiellement dorés. Belle suite, époque Empire.

700 **Six chaises** en acajou (Chippendale), le dos en forme d'écusson sculpté à barres, avec rosaces au milieu.

701 **Fauteuil** Louis XVI en bois sculpté, à filets et rosaces en décor doré. Siège, dos et accoudoirs en soie jaune strié.

702 **Fauteuil** Louis XVI en bois sculpté, à rainures et rosaces dorées. Le siège et les accoudoirs en soie jaune strié.

703 **Fauteuil,** modèle anglais, les pieds à rainures, siège en tripes vertes.

704 **Quatre chaises** et **deux fauteuils,** époque Louis XVI, filets et ornements en cuivre, le dos à décor d'un vase sculpté, sièges en tripes vertes.

705 **Fauteuil** de bibliothèque en acajou Empire, sculpté à décor de dauphins, avec des roulettes en laiton ; peuvant se replier en escalier.

706 **Quatre chaises** en noyer sculpté à décor de noeuds, les pieds sculptés à rainures et palmettes Dos oval et siège en velours vert. Epoque Louis XVI.

707 **Fauteuil Louis XVI** en acajou sculpté, à décor de noeuds, à pieds légèrement cintrés, les genoux à décor de palmes. Dos et siège en velours rouge.

708 **Deux chaises** en bois sculpté Louis XV. Pieds cintrés à genoux sculptés, siège en étoffe postérieure.

709 **Fauteuil** en acajou, à pieds renflés, époque Louis XVI.

710 **Fauteuil Louis XVI** en acajou sculpté, dos et siège en velours rouge.

711 **Six tabourets** en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

Sur quatre pieds réunis par une traverse, surmontée au milieu d'un vase. Sièges soie rouge à bouquets jaunes. Haut. 0.48, larg. 0.50 M.

Voir la reproduction.

712 **Chaise triangulaire** en acajou sur quatre pieds, siège en étoffe rouge.

713 **Six chaises** en noyer sculpté, à pieds cintrés. Epoque Louis XV. Sièges en satin vert.

714 **Six chaises** et un **Fauteuil** acajou, à dos sculptés en forme de harpe, ornés de filets en cuivres. Sièges en tripes noires.

715 **Deux chaises** en noyer tors, les quatre pieds réunis par des traverses torses, le dos et le siège en cuir. XVIIme siècle.

716 **Paire de beaux fauteuils** en noyer sculpté Louis XVI, riche décor de guirlandes et le dos d'un encadrement de feuilles, siège, dos et accoudoirs en velours rouge.

717 **Chaise** dit de **Rubens** en noyer tors, dos et sièges en cuir orné de boutons en cuivre.

718 **Chaise** dit de **Rubens** en noyer tors, les pieds réunis par une traverse torse, à grand dossier. Le dos et le siège à velours d'Utrecht rouge, du XVIIIme siècle.

719 **Fauteuil empire** en acajou sculpté, peuvant se replier en escalier de Bibliothèque. Dos et siège en cuir.

720 **Fauteuil** de malade en acajou sculpté. Dos et accoudoires en cuir, siège en étoffe. Epoque Empire. Belle pièce.

721 **Sopha Empire** d'une beauté excessive, en acajou avec riche monture en bronze doré et ciselé. Les quatre pieds à griffons, les ailes, les becs, les pattes en bronze doré, le corps en acajou. Les accoudoirs à bandes en bronze ciselé, se terminent en cols de cygne en bronze doré. Riche monture sur le devant et le revers, couverture en étoffe empire verte, à couronnes de feuilles jaunes. Long. 2.—, larg. 0.70 M.

Voir la reproduction sur la planche.

722 **Table** ronde en acajou sculpté. Dessus en marbre gris.

723 **Table à thé** ronde en bois satiné, sur quatre pieds, incrusté ou plaqué de palissandre ou bois de couleur. Beau meuble Louis XVI. Diam. 0.78 M.

724 **Table d'ouvrage** en acajou, époque Empire, sur quatre

colonnettes réunies sur une planchette, avec tambour en étoffe verte, avec deux tiroirs.

725 **Table à jouer** en acajou sculpté à marqueterie, peuvant se replier en table console, sur un pied à base triangulaire, à l'intérieur couvert de drap et entourage à marqueterie entre autres à quatre cartes à jouer. Haut. 0.72, long. 0.83.

726 **Table carrée** en chêne sculpté, sur quatre pieds courbés à pattes d'ours; un tiroir, monture en cuivre.

727 Table ovale en bois satiné à marqueterie ancienne. Belle pièce, époque Louis XVI.

728 Table à jouer en acajou, sur quatre pieds renflés. Bon meuble, époque Louis XVI.

729 Table de salon en bois satiné, carrée, sur quatre pieds.

730 Table en chêne, sur quatre pieds tors, XVIIme siècle. Long. 0.73, larg. 0.58 M.

731 Table le dessus en noyer, XVIIIme siècle. Long. 0.86, larg. 0.57 M.

732 **Tres jolie table** demi lunaire à marqueterie. Epoque Louis XVI.

733 **Table Louis XV** en chêne, à deux tiroirs légèrement cintrés, munis de cuivres ciselés. Long. 0.80, larg. 0.48 M.

734 **Table à thé** en acajou sculpté, sur quatre pieds renflés et tiroir légèrement cintré, muni de cuivre ciselé, vers 1700. Long. 0.80, larg. 0.53 M.

735 **Table a thé** en acajou, sur quatre pieds renflés, avec un tiroir.

736 **Table scriban** en acajou clair, à bandes en palissandre, le dessus couvert de cuir. Deux tiroirs munis de cuivre. Long. 0.97, larg. 0.58 M.

737 **Table ronde** de salon en acajou, sur trois pieds à griffes d'aigle.

738 **Table a rallonges** en chêne sculpté, sur quatre pieds de forme boule réunis par des traverses. Long. 1.44 et avec les rallonges 2.64, larg. 0.83 M.

739 **Table Louis XV** en acajou à pieds renflés, à trois tiroirs dont le plus grand à anneaux de tirage et entrée de serrure en laiton ajouré. Long. 0.77, larg. 0.50 M.

740 **Table console** en acajou, incrusté de coquilles et filets en bois de poirier et de palissandre, avec un tiroir. Long. 0.74, larg. 0.39 M. Epoque Louis XVI.

741 **Table à diner** en acajou sur deux pieds, posé chaque sur quatre pieds courbés, Larg. 1.43, long. total 2 M.

742 Table en chêne, sur quatre pieds renflés. Long. 0.82, larg. 0.63 M.

743 Table ovale en bois satiné et bois de rose, le dessus à coquille en marqueterie.

744 **Banc de corridor** pour quatre personnes, couvert de velours vert ancien à décor de feuillage. Long. 2.66 M.

745 **Banc** Louis XVI en noyer sculpté, le dos à décor de médaillons et de palmes. Les accoudoirs à têtes de lion. Sans couverture.

746 **Banc** en chêne sculpté à grand dossier, à quatre panneaux sculptés qu'on retrouve aussi sur le devant, qui forme coffret. Haut. 1.20, long. 1.40, larg. 0.41 M.

747 **Banc** en chêne sculpté à grand dossier, avec des panneaux sculptés, représentation de la Foi, l'Espérance et l'Amour, entourée d'arabesques. Le siège peut s'ouvrir comme coffret, accoudoirs sculptés des deux côtés. Long. 1.40 M.

748 **Banc** sculpté à décor rococo bronzé, peint en laque à décor de volaille dans la manière de Bouman. Long. 1.34 M. Beau travail postérieur.

749 **Coffret** à bois satiné, à marqueterie de fleurs, à bandes en palissandre; avec doublure en soie jaune à l'intérieur. Epoque Louis XVI. Haut. 0.42, larg. 0.42, long. 0.36 M.

750 Coffret en acajou, contenant quatre boites à thé en fer blanc couvert de laiton à décor repousé. Le coffret à monture ciselé en cuivre. Epoque Lonis XV.

751 Coffret en acajou avec un tiroir à devant ondulé, monture en cuivre ciselé.

752 **Coffret à garder les papiers** de famille, en noyer à marqueterie ancienne, au dessus à la corbeille de fleurs sur les quelles un pinçon et sur le devant à deux vues de ville, vers 1700, long. 39.5, larg. 28 cM.

753 **Coffret** à linge en acajou, à riche monture, anses et fermeture en cuivre ajouré. Long. 0.63, larg. 0.34. Haut. 0.40 M.

754 Coffret à garder les couvertures, riche monture en laiton ciselé et ajouré. Haut. 0.77, long. 149, larg. 0.63 M.

755 **Presse à linge** en chêne sculpté, incrusté d'ébène, sur quatre pieds de formes boule, avec un tiroir à marqueterie d'ébène et de bois de poirier. Bon meuble du XVIIme siècle. Haut. 160, larg. 0.63 M.

755*a* Table de salon en acajou, ronde, sur trois pieds. Diam. 64 cM.

756 Banquette en chêne sculpté, sur quatre pieds, sur la frise de devant mascaron. Long. 0.70, larg. 0.27 M.

757 Réchaud à chauffer le thé en acajou, sur quatre pieds renflés. Le bassin en laiton.

758 **Jardinière**, seau en acajou de forme ovale, avec bandes en laiton, dont on se servit autrefois comme réchaud à chauffer le thé. Le bassin en laiton.

759 **Jardinière** en acajou, sur trois pieds de forme élégante, le bassin en fer.

760 Réchaud ou jardinière carreé en bois satiné et palissandre, sur quatre pieds, le bassin en laiton.

761 Réchaud en acajou à barres, sur quatre pieds et colonne sculptée. Le bassin et laiton, vers 1825.

762 Jardinière en acajou en forme de réseau. Bassin en laiton. Belle pièce. Epoque Louis XVI.

763 Jardinière en acajou sur pied triangulaire. Bassin en laiton.

764 Réchaud ou jardinière en bois satiné, bassin en laiton.

765 Réchaud a chauffer le thé en acajou, sur quatre pieds cintrés. Epoque Louis XVI. Le bassin en laiton.

766 Réchaud pareil en acajou, rond, epoque Louis XVI. Bassin en laiton.

767 **Jardinière** en forme de **seau** en acajou, bassin et bandes en laiton.

768 Réchaud à chauffer le thé, à colonnettes torses en bois noir, bassin en laiton avec Bouilloire et les pincettes en laiton.

769 Réchaud à chauffer le thé en acajou à colonnettes, bassin en laiton.

770 Réchaud pour chauffer le thé en acajou, incrusté de filets de cuivre. Le bassin en laiton.

771 Réchaud pareil en bois satiné et palissandre, en marqueterie de coquilles, le bassin en laiton.

772 Jardinière en acajou à barres, sur quatre pieds, légèrement cintrés. Epoque Louis XVI. Le bassin en laiton.

773 Réchaud carré (cache-pot) en acajou, sur quatre pieds courbés, bassin en cuivre. Louis XV.

774 **Réchaud** à chauffer le thé en acajou, circulaire avec couvercle, sur quatre pieds renflés, le corps orné d'arabesques sculptées et avec petit tiroir, le bassin en laiton. Epoque Louis XVI.

775 Petit buffet en acajou, incrusté de filets en cuivre et contenant quatre carafons et un verre à liqueur à décor doré, fin du XVIIIme siècle.

776 Commodité de nuit en acajou, anneau de tirage en cuivre ciselé. Epoque Louis XVI.

777 Presse à linge en noyer, un tiroir dans le corps du meuble.

778 **Petit buffet** en vieille laque du Japon, à décor doré sur fond noir et monture en cuivre ouvré. Contenant six carafons et six verres à liqueur en cristal taillé de Bohême.

779 Petit buffet en acajou, les flacons font défaut.

780 **Lit Empire** en acajou, le devant a deux demi-pilastres à bases et capitaux en cuivre ciselé et doré. Long 2, Haut 1.11, Larg, 1.36 M.

781 **Berceau empire** en acajou à colonnettes; suspendu à deux colonnes aussi en acajou.

782 Traineau ferré de Hindeloopen, à décor sculpté et peint.

783 **Table demi-lunaire** en acajou, à filets en bois clair, avec une planchette entre les trois pieds. Dessus en marbre blanc. Long. 0.66, larg. 0.48 M.

784 **Table en chêne** du XVIIme siècle, à pieds tors réunis par une traverse, avec un tiroir. Long. 0.85, larg. 0.60 M.

785 **Table à jouer** Louis XV, sur quatre pieds renflés, peuvent se reformer en table console, avec un tiroir. Long. 0.68, larg. 0.68 M. Bon meuble.

786 **Table Empire** d'une beauté excessive, en bronze. Colonne en bronze vert à décor de palmes en bronze doré, accosté de trois vipères en bronze vert, les têtes des vipères et le pied de la colonne reposent sur une base triangulaire en acajou, posée sur trois pattes d'ours en bronze et entourée

d'une monture en bronze doré et ciselé. Le dessus en bronze doré, à décor ciselé, au centre en verre, à peinture de médaillons à paysages, seulement la peinture est endommagée. Beau meuble original. Diam. 73 cM.

787 **Table** de toilette ovale en acajou, sur quatre pieds à rainures.

788 **Petite table** carrée en chêne, avec un tiroir.

789 **Table de jeu** ronde, peuvant de reformer en table demi lunaire, en acajou à marqueterie de fleurs et de cartes à jouer, sur le devant deux tiroirs tournant.

790 **Table demi** lunaire en acajou à deux tiroirs.

790*a* Ecran en acajou Empire, la couverture fait défaut.

791 **Table empire,** pied à trois caryatides, peint en vert et doré. Dessus en marbre.

792 **Table ovale** à thé en acajou, à filets en bois clair, Long. 0.71, larg. 44 cM.

793 **Table à thé** en acajou, incrusté des deux côtés de filets en bois de couleur. Sur quatre pieds carrés, avec un tiroir muni de cuivres. Long. 0.96, larg. 65 cM. Bon meuble. Louis XVI.

794 **Table à thé** en acajou sculpté, le dessus ondulé, sur quatre pieds renflés à genoux sculptés. Long. 1 M. larg. 0.63 M.

795 **Petite table** en acajou le pied à colonnettes torses. Haut. 0.45, long. 0.46, larg. 0.39 M.

796 **Paravent** à deux volets, en superbe laque du Japon fort artistique, dans un encadrement en palissandre sculpté. Les Panneaux en laque, à une branche en fleurs est suspendue une corbeille remplie de fleurs et sur lesquelles juche un oiseau, le tout en demi-relief en nacre, en ivoire, en rotan etc. Au revers en laque brune, avec des paradisiers ou un paon de grandeur nature, sur des tiges de fleurs. Haut. 1.80, larg. 1.70 M.

797 **Paravent** à quatre volets en satin, à superbe décor brodé, de pigeons de grandeur nature sur des arbres en fleurs. Haut. 168, larg. 2.56 M. Superbe.

798 **Ecran** à trois volets en acajou, sculpté à trois tableaux brodés à décor de fleurs. Les trois volets réunis par des traverses tournées. Largeur total 1.18, haut. 1.10 M.

799 Deux guéridons Louis XVI, en acajou tourné, sur trois pieds ornés de filets en cuivre.

800 Baromètre Louis XV en acajou sculpté, par Poletta Gilardoni à Utrecht.

801 Deux trépieds empire en acajou, à pieds sculptés et doré.

802 Crucifix en acajou, à pied entouré d'une galerie ajourée. Figure du Christ artistiquement sculpté en bois, sur le socle tête de mort. Haut. 61 cM.

803 Crucifix en acajou à *corpus* artistiquement sculpté en ivoire. Hauteur de la figure 41 cM. et hauteur total 1.08 M.

804 Deux écrans, représentant seigneur et dame, peints en costume Louis XVI. Haut. 1.10 M.

805 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, à décor de feuillage et têtes d'hommes. Long. 1.02 M. Haut. 0.78 M.

806 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, à décor de feuillage. Long. 1.02 M. Haut. 0.64 M.

807 Ratelier pareil en chêne sculpté à caryatides. Long. 1.20 M.

808 Ratelier pareil faisant pendant.

809 Ratelier à plats, en bois sculpté et peint de Hindeloopen. Long. 1.20 M.

810 Cabaret oval en acajou, bandes en laiton XVIIIme siècle.

811 Cabaret carré oblong en acajou, bord rélevé. Epoque Louis XV.

812 Modèle d'une navire nommé *Equator*, à trois mats, avec son armement. Long. 1.10, Haut. 0,84 M.

813 Deux consoles en chêne sculpté, à bustes de chevaliers.

814 Chaise en noyer sculpté. couverture en étoffe, XIXme siècle.

Pendules. Horloges.

815 **Pendule de corridor** en noyer sculpté à marqueterie ancienne. Cadran montrant les heures, la date et les jours, avec mécanisme ingénieux, maison de campagne et plusieurs personnes se mouvant dans la galerie. Au dessus de l'édifice apparait la lune dans ses phases diverses. Fronton en forme de dôme, surmonté de trois statuettes en bois sculpté et doré. Adresse de *Christiaan Molle, Amsterdam*. Superbe horloge.

816 **Pendule de corridor** en acajou sculpté Cadran montrant les heures, la date, les jours de la semaine; avec vue sur l'IJ à Amsterdam avec tout une flotte, se mouvant mécaniquement, entourage émaillé. Adresse de *Mr. Wm Scholte*, Amsterdam. Fronton en forme de dome surmonté de trois statuettes en bois sculpté et doré.

817 **Pendule de corridor** en acajou sculpté et à marqueterie, cadran montrant les heures, les écoinçons à décor ciselé. Adresse de *D. M. Molenaer Amsterdam.*

818 **Pendule avec sa console** applique d'une beauté excessive, l'extérieur et l'intérieur plaqué de cuivre incrusté d'écaille et d'ivoire à décor de tiges de fleurs et de feuilles. Entourage de bronze ciselé et doré à volutes contournées enguirlandées de fleurs. Mouvement réglé. Belle pièce d'environ 1770. Hauteur total 1.31. Hauteur de la Pendule 0.89, larguer 0.51 M.

Voir la reproduction.

No 818.

819 **Cartel Louis XVI** en bronze doré, le mouvement dans un encadrement à volutes, surmonté d'un vase d'ou suspendent des guirlandes. Deux torches accostant le mouvement. Superbe Pendule originale. Haut. 0.73, larg. 0.32 M.

Voir la reproduction sur la planche.

820 **Pendule de table** anglaise avec carillon. La caisse en ébène, le cadran à décor ciselé et l'adresse Andr. Dunlop, London. Platine artistiquement gravé, un ange et deux singes faissant de la musique.

821 **Pendule Empire**, sur un socle en marbre noir s'élève, une

base en bronze doré, dans laquelle le mouvement. Sur la base une mère assise sur une chaise empire, apprennant à son fils à jouer du ballot; de côté et à l'entour des animaux et divers objets.

822 **Petite Pendule** en albâtre, avec riche monture en bronze doré, sur le socle, jeune homme jouant de la flute, au dessus du mouvement instruments de musique. Epoque Empire.

No. 823.

823 **Pendule de table** avec **carillon.** La caisse en ébène, avec riche monture en bronze ciselé et argenté, quatre caryatides sur les quatre côtés et ornements ciselés et ajourés sur les côtés latéraux, cinq ornements en forme de vases sur le dome. Le cadran, montrant les heures, la date et les phases de la lune, adresse de *Ino Hak, London.* Le mouvement réglé sonne les heures et les demies, et le carillon annonce aussi les quarts d'heures. Hauteur 55 cM. Platine à décor artistiquement gravé.

Voir la reproduction.

824 **Pendule Empire** en bronze doré. Le mouvement placé dans un tronc d'arbre, accostant le mouvement une Muse avec guirlande et corbeille de fleurs. Sur base à ornements sculptés.

825 **Deux candelabres** en bronze doré. Homme et Femme portant des torches.

826 **Pendule de voyage** carrée, du XVIIme siècle à décor gravé, avec sonnerie, travail allemand, cadran argenté, écoinçons ciselés à génies. Le clef original à décor gravé.

827 **Pendule de table** anglaise à carillon, en palissandre à riche monture en cuivre ciselé, entre autres des caryatides en décor ajouré. Belle pièce avec sonnerie. Adresse John Ellicot, London.

828 **Pendule Empire** en bronze doré. Belle figure de femme (La Poésie) inclinée sur un autel sur lequel des livres, avec Homère — Virgile. Sur la base un pégase.

829 **Pendule Louis XVI** en marbre blanc, décoré en bronze doré. Belle pièce.

830 Pendule de Hindeloopen, le cadran à décor en plomb ajouré et doré, sonnant les heures et les demies, avec réveil.

831 Pendule de Hindeloopen miniature, joli décor en plomb ajouré et doré, mouvement réglé.

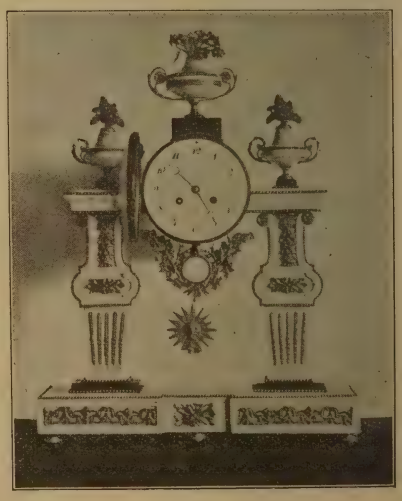
832 **Pendule de Zaandam** en palissandre, avec monture en cuivre fondu et ciselé, cadran accosté de deux colonnettes torses, ornements à têtes d'anges aux coins. Bonne pièce du XVIIme siècle.

833 Pendule Empire en marbre noir, surmontée d'une statuette en bronze doré et ornements appliques sur le marbre aussi en bronze doré. Haut. 44 cM.

834 **Pendule Empire** en bronze doré, femme assise sur une fontaine et tenant une quenouille. Le mouvement accosté de deux colonnes sur lesquelles des vases. Haut. 26, larg. 20 cM.

835 **Paire de Flambeaux Empire,** en bronze doré à décor de palmes. Haut. 25 cM.

No. 836.



836 Pendule en marbre blanc, deux colonnettes posées sur une base, et surmontées de vases, avec riche monture en bronze ciselé et doré. Entre les colonnettes le mouvement, surmonté aussi d'un vase en marbre à fleurs en bronze doré. Sous le mouvement un médaillon en Wedgwood. Haut. 56, larg. 44 cM. Superbe pendule directoire avec mouvement réglé.

Voir la reproduction.

837 **Pendule** avec caisse à longue queue en noyer sculpté, le cadran en cuivre gravé, adresse de *Gerrit Reustman fecit Zwol.* Surmontée de 3 vases sculptés. Louis XVI.

838 **Pendule** en cuivre à colonnettes torses, avec quatre ornements, d'anges portant écusson couronné, et surmonté d'une statuette d'Hercule. L'horloge est placée sur une applique en chêne sculpté à décor de rinceaux. Adresse de J. Schouten, Haerlem.

Lustres, Candélabres, Appliques.

839 **Paire de candélabres,** époque Empire, sur un socle en marbre (brèche), monture en bronze doré et ciselé, s'élève une statuette tenant deux torches, au milieu branche de fleurs. Haut. 37 cM.

840 **Paire de flambeaux** en bronze doré, époque Louis Philippe, décor rococo, ornés de papillons.

841 **Paire de flambeaux** Louis XVI en bronze doré, sur pied carré, tige à colonne dorique ornée de deux médaillons. Belles pièces. Haut. 28 cM.

842 **Paire de candélabres** Empire en bronze partiellement doré, sur un globe s'élève un ange portant une lyre et au-dessus de la tête une torche à trois lumières. Haut. 53 cM.

843 **Paire de flambeaux** Empire en bronze doré, décor de lyres et de branches de vigne, les tiges en bronze vert strié. Haut. 32 cM.

844 Lustre de salon en cristal taillé à huit branches, orné de guirlandes de prismes. Diam. 97 cM.

845 **Lustre de salon** en cristal taillé à trois étages, l'étage inférieur à quatorze branches, le second à sept, le troisième à huit branches, alternées par des rosettes émaillées ou pendatifs, partiellement à bords. Diam. 1.10, haut. 1.50 M. Quelques endommagements.

846 **Paire d'appliques Louis seize** en bois sculpté et doré à deux lumières sortant d'une draperie, en haut attributs d'agriculture. Hauteur 75 cM. Belles pièces.

847 **Lustre de salon** en laiton ciselé Louis XVI, la tige ornée de trois têtes de bélier réunies par des guirlandes, dessous trois têtes de satires. A cinq bras ciselés et contournés à décor de feuilles, pour poser des lampes. Hauteur 1.35, diam. 0.95 M. (avec les lampes.)

848 **Lustre de salon** en bronze, partiellement doré, suspendue à cinq chainettes. Beau décor de mufles de lions, de fleurs et de feuilles, à cinq bras, ornés d'un serpent enroulé, pour poser des lampes. Hauteur 1.50, diam. 1.35 M. premier tiers du XIXme siècle.

849 **Lustre de salon** Empire, en bois sculpté, à quatre branches en forme de dragons ailés, chaque branche à trois lumières. Le corps est sculpté à quatre satires. Diam. 1 M. Un peu endommagé.

850 **Lustre de salle** de cour, en bronze ciselé, à tiges de fleurs et feuilles d'Iris et de plantes aquatiques et faux ébénier à trois bras, pour poses des lampes. (avec les lampes.) Hauteur 1.34. Diam. 1.12 M.

851 **Deux appliques** en bronze doré et ciselé au même décor, chaque applique pour poser trois lampes. Hauteur 0.74. Diam. 0.92 M.

852 **Lustre d'église** énorme en cuivre poli et tors du XVIIme siècle, à deux étages, chaque à douze lumières. La tige en forme de boules superposées, dont la boule capitale à un diamètre de 41 cM. Hauteur total 2.20, Diam. 1.93 M. Lustre de conservation parfaite.

853 **Lustre de salon,** la tige en forme de double vase, partiellement doré, à trois bras surmontés de lampes, suspendus à trois chainettes, les bras ornés de trois masques. Diam. 48 cM. Epoque Louis XVIII.

854 **Paire de candélabres** en bronze. Empire, sur base carrée en marbre. Deux figures d'un modelé artistique tenant torche à quatre lumières.

855 **Paire de vases** Empire, en cristal taillé de Bohème, monture en bronze ciselé et doré. Haut. 22.5.

856 **Paire de vases** Empire, en cristal taillé à facettes, avec riche monture en bronze doré, les anses en serpent. Haut. 23 cM.

857 Paire d'appliques en bronze Empire, Mufle de lion portant anneau à deux lumières.

858 **Paire de vases** (castolettes) en cristal taillé, à monture artistique en bronze, sur bases en marbre, les couvercles peuvent se reformer en flambeaux. Haut. 24 cM. Superbes pièces, Epoque Empire.

859 **Paire de superbes bouts de chéminée Empire**, en forme de vases à deux anses, sur une colonne à base carrée. Le couvercle peut se réformer aussi en flambeau, superbes pièces en bronze doré. Hauteur 38 cM.

860 Paire de candélabres à deux lumières, arabesques surmontées d'un double aigle couronné en cuivre poli, style du XVIIme siècle. XIXme siècle.

861 Paire de lustres à quatre lumières en cuivre poli tors, suspendues à des appliques dans le même style hollandais du XVIIme siècle. XIXme siècle.

862 Paire de lustres à quatre lumières, en cuivre poli tors, suspendues à des appliques, dans le même style hollandais. XIXme siècle.

863 Lustre de salon à deux étages, chaque à six lumières, dans le même style hollandais. XIXme siècle.

864 Garniture de foyer, surmontée de deux lumières et d'un double aigle, sur une colonne posée sur un trépied aux armoiries de la ville d'Amsterdam. La garniture se compose de pincettes, pelle, grille, brosse et croc à feu. XIXme siècle.

865 Paire de candélabres à deux branches en cuivre poli. Sur un pied d'aigle à quatre griffes est posé une figure de femme tenant les torches. Jolie imitation des antiques. XIXme siècle.

866 Lustre de salon, dans le même style hollandais à six branches.

867 **Candélabre Louis XVI.** Figure posée sur une base en marbre blanc, tenant trois lumières.

868 Lustre en cuivre poli, style hollandais à six lumières. XIXme siècle.

869 Lustre pareil, faisant pendant.

GLACES.

870 **Glace de hauteur,** cadre en bois sculpté et doré Louis XVI. Fronton surmonté d'une torche enrubannée d'ou sortent des fleurs. Haut. 1.50, larg. 0.36 M.

871 **Glace Empire,** cadre en bois sculpté et doré, orné de perles et de feuilles, le fronton à une corbeille de fleurs et de deux cornes d'abondances, remplies de fleurs et de feuilles. Haut. 1.38, larg. 0.73 M.

872 **Glace Empire,** cadre en bois sculpté et doré, orné de perles et de feuillage. Le fronton à guirlandes de fleurs, surmontées de feuilles. Haut. 1.98, larg. 0.96 M.

873 **Glace Louis XV,** cadre en bois sculpté et doré. La glace peint et émaillé à deux mandarins chinois, dont l'un est descendu de son cheval, derrière grand arbre. Haut. 1.22, larg. 0.61 M.

874 **Glace pareille,** seulement sans peinture.

875 **Glace** en bois sculpté, la glace bisautée, surmontée d'un vase d'ou suspendent des guirlandes de fleurs, dessous noeud. Belle pièce, époque Louis XVI. Haut. 1.30, larg. 0.77 M.

876 **Glace, cadre en argent,** aux armoiries d'une famille qui portait écartelé d'azur aux fleurs de lis d'or posés 2, 3 et 2 et d'or à l'aigle éployé de sable, fin du XVIIme siècle. Haut. avec le cadre 42, larg. 52 cM.

877 **Glace Louis XVI,** cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase enguirlandé. Haut. 1.60, larg. 0.68 M.

878 **Glace** en cadre en bois sculpté Louis XVI. Hauteur 1.10, larg. 0.90 M.

879 Glace, cadre en bois sculpté et doré. Haut. 73, larg. 61 cM.

880 **Glace biseautée,** en verre de Vénise, à médaillon dans des encadrements gravés, surmonté d'une horloge mystérieuse dont le cadran est aussi en verre de Vénise, adresse de *Wanner, Montreux, horloge mystérieuse.* Hauteur 1.84, larg. 1.12 M. quelques petites défectuosité.

Cuivre, Bronze, Dinanderie.

881 Paire de cache-pots en laiton gravé, avec col ajouré, figures du Wajang javanais et décor de feuillage. Haut. 23, diam. 18.5 cM. avec leurs plateaux en laiton gravé, figure du Wajang à cheval, derrière personne tenant un pajong, en haut dragon. Diam. 28 cM.

882 Paire de vases sur pieds, en laiton gravé, des Indes, même sujet. Haut. 37, diam. 33 cM.

883 Gendie en laiton gravé, oiseaux, figures et fleurs.

884 **Sonnette de table** de 1653 en bronze, avec deux armoiries dans des cartouches.

885 **Encrier** en marbre jaune, sur quatre pieds en bronze, et surmonté d'une Muse debout près d'un autel, et accosté de deux vases à couvercles ajourées.

886 **Belle statuette** en bronze de l'Empereur Napoléon I en uniforme, posée sur un socle en marbre vert, environné de quatre aigles en bronze doré. Haut. de la statuette 70 et du socle 10 cM.

887 **Vase en bronze du Japon,** les anses formées par deux lézards. Pièce artistique. Haut. 42 cM.

888 **Koro** en bronze de Chine, à décor gravé, sur pied et avec couvercle en bois sculpté.

889 **Chandelier** en forme d'une **Statuette** d'un guerrier. Japonais portant flambeau. Bronze artistique. Haut. 42 cM.

890 **Mortier** en bronze, décor renaissance à mascarons et animaux, avec l'inscription Hendrick van Mens Wynicken van Poelwick A°. 1671. Haut. 16. Diam. 21 cM.

891 Epinglier en cuivre ciselé, pour attacher à une table Empire.

892 **Mortier** en bronze, décor de grotesques et d'arabesques et l'inscr. SOLI ◇ DEO ◇ GLORIA ◇ ANNO ◇ 1660. ◇ Haut. 12.5 cM.

893 **Marmite** espagnole en bronze, à deux anses.

894 **Jardinière** en laiton sur trois pieds, orné de vases de fleurs et guirlandes en cuivre rouge. Haut. 45, Diam. 42 cM.

895 **Cafétière** en laiton en forme de tonneau, sur trois pieds et avec un robinet.

896 Paire de flambeaux en cuivre poli, et couverture en laiton repoussé d'une brosse de table.

897 **Grand bol, Bokor** de Java, décor de fleurs. Diam. 28 cM.

898 Bol pareil, beau décor à motif de fleurs. Diam. 26 cM.

899 **Mortier** énorme en bronze, décor renaissance à armoiries, grotesques etc. inscr. *Gysberti van den Ende 1700 sumtibus.* Haut. 0.30, Diam. 37 cM.

900 **Lanterne** en dinanderie, à décor ajouré et repoussé.

901 Seau comme cache-pot en cuivre, à beau décor repoussé en laiton, corbeille de fleurs, anse en mufle de lion et trois pieds. Haut. 40, Diam. 34 cM. *La monture postérieure.*

902 Seau pareil, légèrement varié. Haut. 39, Diam. 35 cM.

902*a* Bassinoire en dinanderie, à décor ajouré et gravé.

903 Lanterne en dinanderie, à décor repoussé.

904 **Devant de foyer** en dinanderie, à riche décor de galeries ajourées, et avec bande repoussée à côtes, surmontées de colonnettes torses.

905 **Porte-canne** en laiton, à colonne torse, le bassin à décor repoussé.

906 **Arosoir** en dinanderie, décor repoussé à grande rose et arabesques. XVIIIme siècle.

907 **Bouilloire** avec son réchaud en cuivre vernissé, à médaillons dans la manière des peintures de Wit, entourage de fleurs multicolores. XVIIIme siècle.

908 **Bouilloire** en laiton, sur un réchaud en laiton Louis XV.

909 **Superbe grand plat** en dinanderie gothique. Apollon jouant de la flute, entourage de tiges de lierre. Le bord aussi repoussé à fruits en relief, dans un entourage de tiges de feuilles. Beau plat du XVIme siècle Diam. 53. Conservation parfaite.

910 **Pelle** et **pincettes** en cuivre tors.

911 Pot-à-fleurs (cache-pot) en cuivre repoussé et gravé, ferme avec des animaux et armoiries d'Amsterdam. Anses à têtes de lions portant des anneaux. Sur trois pieds à pattes de lion. Haut. 39, diam. 34 cM. *La monture postérieure.*

912 Seau en cuivre jaune, à bande ajourée, anse tournante.

913 **Deux chenets** énormes en cuivre poli, le pied repoussé à

deux pégases, au milieu mufle de lion tenant anneau; posés sur deux pattes d'aigles. Le pied est surmonté de trois globes en dinanderie. Haut. 1 M.

914 Grand pot au lait en laiton, à décor repoussé.

915 Deux lampes de cuisine en laiton, à haute tige, décor repoussé.

916 **Lion** en bronze fondu, le queu en forme d'anse. XVme siècle. Long. 8.5 cM.

917 **Lanterne** de poche en laiton, en forme de livre, décor repoussé. XVIIIme siècle.

918 **Etouffoir** en cuivre, couvercle et bandes etc. en laiton.

919 Etouffoir en cuivre, ciselé à un paysage avec ferme et paysans, au revers les armoiries de Zeelande. Pieds et couvercle en laiton ciselé. Haut. 0.57 M. *La monture postérieure.*

920 **Bassin à eau** en cuivre repoussé d'environ 1700, sur le couvercle, fleurs et feuilles. Pièce fort intéressante. Haut. 55, diam. 67 cM.

921 **Paire de canons** en bronze, aux armoiries de famille et G. G. Les affuts en bois peint, postérieurs.

922 **Marmite** en métal de cloche, trouvé près d'Apeldoorn, sur le bord la signature CG. Diam. 27, haut. 25 cM. XVIme siècle.

923 **Plat en dinanderie,** décor repoussé. Adam et Eve au paradis, entourage d'oves. Diam. 30 cM. vers 1600.

924 **Plat gothique,** rosace à feuilles tournantes, entourée d'une double légende DER INFRID GEHWART répété plusieurs fois; le bord à décor fleurdelisé. Diam. 41 cM.

925 **Plat gothique** en dinanderie. Josua et Caleb portant le gros grappe de raisins, entourage de feuilles, Le bord à cerfs et chiens aussi à entourage de feuilles ciselées. Diam. 47 cM. fin du XVIme siècle. Superbe.

926 **Paire de flambeaux d'église** en dinanderie, artistiquement repoussé à décor de feuilles et d'écussons. Belles pièces, époque Louis XIV. Haut. 0.79 M.

927 **Lanterne portative,** en dinanderie, avec fourneau artistiquement ciselé et ajouré.

927*a* Garniture de foyer en cuivre poli et tors, du XVIIme siècle. Deux pincettes, pelle et croc à feu.

PLATED.

928 **Huiller** en plated de Sheffield, décor ajouré Louis XVI avec quatre cristaux montés.

929 **Paire de cabarets** pareils, galerie ajourée et gravée, le fond en acajou.

930 **Paire de candélabres** en plated de Sheffield, beau décor à feuillage et perles, au centre vase, belles pièces, époque Louis XVI.

931 **Corbeille** à fruits en plated, anse tournante.

932 **Paire de bassins** à rafraichir le champagne, en plated à bord ajouré, anses à mufles de lion portant anneaux.

933 **Encrier** en plated, à deux cristaux.

934 **Paire de saucières** avec leur plateaux en plated. Belles pièces.

935 **Bouilloire** avec son réchaud à robinet, le tuyau en bec de serpent, anse tournante en ébène. Le réchaud à trois pattes d'ours posées sur des boules. Epoque Empire.

936 **Jardinière** en plated, coupe en cristal taillé, posée sur quatre pieds Empire en plated à décor de mascarons. Sur un plateau en verre, avec monture en plated.

937 **Paire de flambeaux** en plated, sur bases carrées, décor Louis XVI.

938 Deux boîtes à biscuits, sur leurs plateaux, et boîte à thé à clef. Belles pièces en plated.

Objets en Etain et Fer.

939 Paire de réchauds de table en étain à décor ajouré, et deux martinets en étain. Epoque Louis XV.

940 Théière en étain de Sheffield.

941 Trois cuirasses en fer, parties d'une armure.

942 **Croix** en fer, du XVme siècle.

943 **Encrier** à trois bassins à décor gravé, surmonté d'un flambeau, monture et trois bassins en cuivre, fin du XVIIme siècle.

944 Balance en acier forgé de 1762.

945 **Plateau** contenant, deux serrures, deux anses tournantes sur des plaques gravées, deux clefs et deux plaques ajourées en fer forgé. XVIIme siècle.

GRÈS.

946 **Cruche** en grès brun rhénan, panse à trois médaillons aux armoiries d'une abesse, le col à décor strié, commencement du XVIIme siècle. Haut. 23.5 cM.

947 **Cruche** en grès de Nassau, le col à mascarons, la panse à médaillons à vases de fleurs, gris sur fond bleu. XVIIme siècle. Haut. 26.5 cM.

948 **Cruche** de 1583 en grès rhénan, sur la panse trois médaillons, aux trois léopards de Danemarc et la date 1583. Le col à belle frise renaissance. Haut. 18 cM.

949 **Cannette** en grès de Raeren, décor en losanges incuses, tuyau restauré. Haut. 22.5 cM.

950 **Cruche** à panse évasée mais plate en grès de Nassau, décor de coquillage incuse. Haut. 21.5, diam. 17 cM.

951 **Cruche** en grès de Nassau, mascaron sur le col, médaillons à décor de fleurs sur la panse, gris sur fond bleu. Haut. 23 cM.

952 **Cruche** en grès de Raeren, aux armoiries des princes électeurs et la date 1602, les armoiries du dernier écusson sont détachée en éclats. Le col à frise renaissance. Haut. 27 cM.

953 **Petite cruche** à médaillons satiriques, frise avec des cerfs et des lièvres. Anse et col en étain.

954 **Litre à bière** en grès de Nassau, aux armoiries de Philip Ernst comte de Hohenlohe Langenberg. Haut. 14 cM.

955 **Cruche** en grès rhénan, le col à buste barbu (Baardman), la panse à frise avec légende HAF (Halt) GOT FVR DEINEN AVGENDEN — HAF GOT FVR DEINEN AVGENDEN en haut et en bas, trois médaillons entre des palmettes, les médaillons aux bustes d'environ 1600.

ETOFFES.

956 **Couverture antique** en soie blanche, brodée artistiquement, au centre soleil brillant entouré d'arabesques de fleurs. Le coins à superbe décor d'oiseaux à plumage brillant. Long. 2.15, larg. 2.15. Conservation parfaite.

957 **Couverture** en soie en gris-perle du XVIIIme siècle, brodé à la main à décor d'arabesques. 1.60—1.90 M.

958 **Costume** de dame en damas rouge, à bordure de dentelles blanches. Epoque Louis XVI. Conservation parfaite.

959 **Costume** papale en soie rouge, brodée en velours de Chine. Conservation parfaite. Fort intéressant.

960 **Chasuble** en soie, à riche bordure de fleurs en soie coloriée et en or ou argent doré, gallons dorés. XVIIme siècle.

961 **Redingote** d'un courtisan de l'époque Louis XV, en soie jaune, brodée à tiges de fleurs en vert et rose. Conservation parfaite.

962 **Kain Soengket** de Palembang. Superbe tissu d'or antique. Fort rare. *Provenant du Baron van der Capellen.*

963 **Costume de dame** (jupe et tunique), en superbe soie brodée, fond rose, bouquets polychromes, manchettes et col en dentelles. Epoque Louis XVI. Conservation parfaite.

964 Quatre tabliers et une écharpe en soie, à emblêmes maçonniques.

965 Cinq tabliers maçonniques de loge, et une écharpe en deuil, et trois tabliers en peau de Suède.

966 Couverture de table en soie, décor d'arabesques, avec les franges. Epoque Louis XVI.

967 Chale en soie blanche, à fleurs et arabesques brodées, et longues franges.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

968 **Mandoline** en bois de cèdre et d'ébène, incrustée de nacre, à décor de fleurs, d'instruments de musique et de pigeons, avec adresse de Hipolyte Collin à Paris. Long. 0.92 M. Bel instrument.

969 **Violon** avec l'adresse de Giovan Paolo Maggini in Brescia 1623. Instrument fort intéressant avec deux archets, dont l'un est signé DODD. Dans une caisse en bois.

970 **Violon** par Carlo Breganzi à Cremona 1749. Bon instrument avec l'archet. Dans une caisse en bois.

971 **Violon** par Layenuus Storini à Bologne 1778. Superbe instrument avec l'archet. Dans une caisse en acajou.

972 **Violon** par Laux Maler 1714. Bon initrument avec l'archet. Dans une caisse en bois.

973 **Mandoline** par Is. Corelli à Vénise en 1630. Superbe instrument incrusté en nacre et avec tête d'une Muse artistiquement sculptée en ivoire. Dans la boîte originale en cuir. D'une inscription résulte, que cet instrument à appartenu en 1796 au célèbre Guis d'Afanti.

Cristal, Verrerie, Vitraux peints.

974 Paire de compotiers, en superbe cristal taillé de Bohème à facettes et à l'éventail, avec leurs plateaux. Belles pièces.

975 **Coupe à fruits** en superbe cristal de Bohème, taillé à facettes et à l'éventail, sur pied rond à décor tournant.

976 **Corbeille à pâtés** en superbe cristal taillé de Bohème, de forme élégante. Anse tournaute à filets en argent.

977 **Coffret** à thé en cristal taillé de Bohème, avec monture à décor strié en argent, sur quatre pattes d'ours, le couvercle surmonté d'un serpent enroulé en argent. Belle pièce.

978 **Verre historique** énorme, gravé à médaillons, avec des oiseaux, arabesques etc. Ayant appartenu à une compagnie des gardes civiques d'Amsterdam? Le lion néerlandais. 'T WELVAREN VAN DEN 1e EN 2e COMPAGNIE IN WIJK N° 9 avec les noms des officiers *A. A. Beerenbroek, A. Meyenberg, M. van Leer.* Haut. 26 cM.

979 **Bocal** énorme sur pied, décor gravé, visite chez une accouchée. DE CRAAMVROUW EN T KINDJE. Haut. 25.5 cM.

980 Deux flacons à vinaigre et à huile et deux salières en bleu foncé à décor doré. Epoque Louis XVI. Un des flacons endommagé.

981 **Quatre carafes** à liqueurs en cristal taillé de Bohème.

982 **Trois plats** creux ovales en cristal taillé de Bohème. Belles pièces.

983 **Cloche** pour garder le fromage en cristal taillé, avec son plateau.

984 **Paire de compotiers** en cristal taillé de Bohème.

985 **Paire de compotiers** pareils.

986 **Paire de coupes** à fruits, en cristal taillé de Bohème à brillant et l'éventail.

987 **Coupe à crême** au même décor.

988 Paire de pots au lait en cristal taillé de Bohème.

989 Verre à vin à décor gravé, sur le mariage, HET . VOLTROKKEN HUWELIJK, y joint deux verres à vin à décor d'arabesques gravées. Bon lot.

990 Trois verres à vin du XVIIIme siècle ; et verre en cristal à décor taillé.

991 **Coffret en acajou,** contenant deux boîtes à thé et un vase à sucre (fêlé), en cristal taillé de Bohème.

991*a* Boîte à thé et vase à sucre en superbe cristal de Bohème, monture en argent à décor strié, d'environ 1818. Belles pièces.

992 **Vitrail peint,** composé de carreaux divers, un avec chevalier et dame du XVIme siècle, avec sceau de Charles le Téméraire, deux avec lions et un avec couronnes héraldiques.

993 **Vitre encadré,** cacatois dans un anneau, pique des cérises.

994 **Deux vitraux** peints de neuf carreaux, écusson heaumé et timbré. Loup sur un champ fleuronné et second vitrail à l'arbre, décor en manganèse et bleu.

995 **Ecuelle a pâtés** ovale, superbe cristal taillé de Bohème.

996 **Paire de coupes couvertes,** en cristal taillé de Bohème, sur pieds carrés.

ARMES DES INDES.

997 **Kresse** du prince **Pakoe Alam** de **Djokjokarta**, lame flamboyante et finement damasquinée comme serpent, avec riche monture de fleurs et feuilles en or fin et massif, finissant en gueule de serpent. Mendoko en or ciselé, griffe en buis sculpté Wrangka en buis, pendoko (couverture du fourreau) en cuivre artistiment repoussé et doré. Superbe arme antique. *Voir la reproduction.*

No. 997.

No. 998.

998 **Kresse d'un prinée,** lame damasquinée et droite, artistiquement orné de feuillage en or massif (Jalak dinding), griffe (Landéan) en ivoire sculpté, avec monture de diamants sertis en argent, comme un réseau de feuillage ; wrangka en buis, pendoko ou fourreau en or repoussé à motif de feuillage et ciselé de l'autre côté, fort artistique. Arme d'une beauté excessive. *Voir la reproduction.*

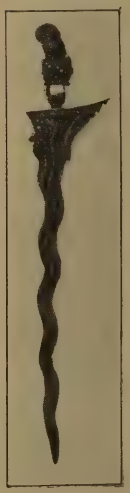
No. 999.

999 **Kresse,** lame flamboyante et artistiquement damasquinée en serpent, couvert d'or massif et ciselé, la gueule ouverte orné de diamants, ainsi que la partie supérieure de la monture d'or. Mendoko en or aussi orné de diamants, griffe en buis sculpté, wrangka et fourreau en cajou-pellet, la couverture (pendoko) en or, avec riche ciselure à décor de feuillage et dragons. Arme fort intéressante.

Voir la reproduction.

No. 1000.

No. 1001.



1000 **Fer de lance** comme trident flamboyant, artistiquement incrusté de fleurs et feuilles de lierre en or fin, provenant du Sultan de Sourakarta. Longueur du trident 32 cM. Extrêmement rare.
Voir la reproduction.

1001 **Kresse** flamboyante et artistiquement ciselé en serpent à gueule ouverte, griffe en corne sculpté en forme d'idole, monture et mendoko en or.
Voir la reproduction.

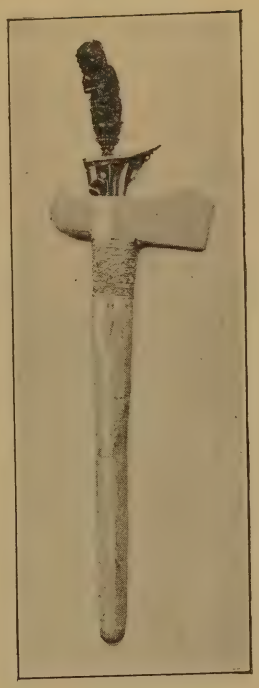
No. 1002.

1002 **Kresse d'un prince,** lame flamboyante et finement damasquinée, ajourée en haut et finissant en tête de dragon, incrusté d'or fin. La griffe (Landean) représente une idole en or à décor repoussé et orné d'un bijou, mendoko en or, wrangka en bois fin, pendoko en or, artistiquement ciselé en motifs indiens. Superbe pièce antique.
Voir la reproduction.

1003 **Kresse** du prince **Mangko Negoro** de **Solo** offert au gouverneur général Baron van der Capellen. Lame artistiquement damasquinée, ajourée et incrustée d'or fin et de diamants, sculptée en tête de divinité, les yeux ornés de diamants. Le mendoko aussi orné de diamants. Griffe en bois sculpté. Wrangka en cajou pellet, pendoko (fourreau) en or à décor de palmes et de feuillage gravé. Arme de forme rare, nommée *Naga-Sasra.* Superbe.

1004 **Klewang** provenant de **Lombok,** incrusté d'arabesques d'or, avec diverses marques et la date arabe 1223. Griffe en corne avec monture en or. Arme intéressante.

No. 1005.



1005 **Kresse de Bali,** de grandeur exceptionelle à double tranchant, artistiquement damasquinée, monture en or ciselé, mendoko en or filigrané, griffe artistiquement sculptée en ébène et représentant une divinité. Fourreau en cajou pellet et couvert d'une pendoko en argent à ciselure d'arabesques. Wrangka en ivoire. Arme d'une beauté excessive et fort rare.

Voir la reproduction.

1006 **Kresse de Bali,** lame damasquinée et flamboyante, incrustée de tiges et feuilles de lièrre en or. Griffe en or battu, repoussé en forme de divinité, orné de pierreries. Fourreau et Wrangka en cajou pellet, avec pendoko en or poli.

No. 1007.

1007 **Palembang.** *Sabre* à lame damasquinée, griffe en corne artistiquement sculpté à décor de feuillage ajouré, monture en or partiellement gravé et partiellement ciselé. Fourreau couvert de drap avec large monture en or ciselé à décor de palmes. Arme fort intéressante.

Voir la reproductton.

1008 **Palembang. Sabre** à lame damasquinée, griffe en ivoire artistiquement sculpté en tête de dragon, les yeux en rubis, la chevelure en or, avec une large monture en or artistiquement repoussé. Le Fourreau couvert de drap avec riche et large monture en or ciselé à décor de feuilles et d'arabesques. Arme fort intéressante et rare. *Type No. 1007.*

1009 **Java. Kresse** d'un prince, lame damasquinée et flamboyante, ornée de tiges de fleurs en or massif, et de rubis sertis en or. Griffe artistiquement sculptée en ivoire, Aigle tenant une tête entre ses pattes. Fourreau en or, à décor de feuillage, gravé sur un fond pointillé, wrangka en acajou. Superbe pièce.

No. 1018. No. 1010. No. 1012. Le droit de No. 1013. No. 1017. No. 1015. No. 1016. No. 1014

1010 **Celébes. Kresse** d'un prince, lame damasquinée et flam. boyante, finissant en haut en un animal à tête humaine, la tête en or, mendoko en or filigrané, griffe artistiquement sculptée en ivoire, wrangka en bois dur, fourreau en or artistiquement repoussé des deux côtés à décor de feuillage. Superbe et rare pièce.

Voir la reproduction.

1011 **Java. Kresse** fort ancienne, lame droite artistiquement damasquinée et cornue, mendoko en or, griffe à décor sculpté, pendoko (fourreau) en vermeil.

1012 **Sumatra. Kresse** d'un prince, comme le n. 1013. Lame flamboyante, damasquinée et cornue, ornée de fleurs de lotus et de feuilles en or fin, mendoko et monture en or, griffe en cajou-pellet. Fourreau en or, artistiquement repoussé à décor ajouré. sur le wrangka ornement en or repoussé à tête humaine, les yeux en diamant.

Voir la reproduction.

1013 **Sumatra. Kresse** d'un prince, lame damasquinée, ornée de tiges, de feuilles et de dragons en or massif, griffe en cajou-pellet, ornée d'une roue de bonheur et du chiffre **8** en or, mendoko et monture en or, wrangka peint en vert et dorure, fourreau en or repoussé et surmonté sur le wrangka d'une tête de dieu de face repoussé en or, qu'on retrouve aussi plus petite de l'autre côté. *Arme d'une beauté excessive.*

Voir la reproduction des deux côtés.

No. 1013 le revers.

1014 **Celébes. Kresse** d'un prince, lame damasquinée, griffe en ivoire artistiquement sculptée, monture en or ciselé, wrangka en ébène, fourreau en or, le devant en travail des plus artistiques, filigrané en arabesques émaillées ou serties de rubis, de perles, de turquoises ou d'autres pierreries.

Voir la reproduction.

1015 **Kresse** de parade, lame flamboyante à la tête ajourée et finissant en lion assis, couvert d'or et de tiges de fleurs en or. Griffe en cuivre doré et ciselé, à décor filigrané serti de diamants? Wrangka en vermeil à décor ciselé. Fourreau en cuivre repoussé. Arme intéressante et rare.

Voir la reproduction.

1016 **Kresse** de parade, lame damasquinée, ciselée à rainures et finissant en tête de dragon, ornée de tiges de fleurs et d'une légende malaie en or. Griffe en cuivre doré à décor filigrané, serti de diamants? Fourreau en vermeil, avec divers ornements. *Voir la reproduction.*

1017 **Java. Kresse** d'un prince. Lame artistiquement ciselée en serpent et finissant en tête de dragon, entourée de fleurs et de feuilles le tout en or massif. Mendoko en or filigrané. Griffe en or massif ciselé à décor indien bouddhique. Fourreau en or uni. Arme fort intéressante.

Voir la reproduction.

1018 **Java. Kresse** d'un prince. Lame artistiquement ciselée à deux rainures et finissant en tête de dragon, le tout artistiquement incrusté de feuillage en or massif. Mendoko en or filigrané serti de diamants, griffe en buis sculpté. Fourreau en or ciselé à décor de fleurs. Superbe.
Voir la reproduction.

1019 **Celébes.** Kresse, griffe en ivoire sculptée en forme d'idole, fourreau en argent ciselé à décor de feuillage.

1020 **Lombok. Fusil** à percussion provenant du Radja de Lombok, riche incrustation en or et le nom *Manton London.* Sous-garde et le bouton en argent, monture en or ciselé et repoussé, comme aussi l'about, tonnerre et plaque de couche. Prise à Tjakra Nagara. Belle arme.
Voir la reproduction.

1021 **Fusil** à répétition de fabrique américaine de Hartfordt.

1022 *Samalangan.* Tromblon à canon carabiné, batterie à silex, prise à Salamangan en 1880, crosse sculptée.

1023 **Atjeh.** Tromblon de fabrique anglaise, batterie à silex, la crosse sculptée et à décor doré. Le canon incrusté de cuivre, prise dans le Missigit.

1024 **Lombok.** Fusil à batterie Beaumont, prise à Mataram.

1025 — Carabine Wincester, fabrique de Boston, prise à Tjakra Nagara. Belle arme.

1026 — **Fusil ajusté**, provenant du Radja de Lombok, prise à Tjakra Negara. Batterie à percussion d'une qualité extra, incrusté d'or par Wilh. von Kreyfelt, Rotterdam.

1027 — Fusil à répetition, cal 44. Hartfordt U. S. A.

1028 Fusil Flobert, armurier E. Hulster, à Mr. Cornelis.

1029 **Lombok,** Fusil à canon damassé et incrusté, système Beaumont, prise à Mataram.

1030 — Carabine Winchester, prise à Mataram, fabr. Hartfordt U. S. A.

1031 **Blitang** (Borneo occidentale.) **Parang,** lame courbée avec rainure, le dos incrusté de cuivre, griffe sculptée en bois, monture en plomb, fourreau en bois sculpté.

1032 **Sanggau** (même région.) Parang de forme curieuse, griffe et fourreau coloriés en sang de dragon. (rotan djerenang) belle arme.

1033 **Les Dajaks Songkong** (même région.) Parang de forme originale, griffe en fer, fourreau en bois sculpté, ornement incrusté en plomb.

1034 **Les Dajaks Kajan** (même régiou.) **Mandau** (malat) lame à ornement sur le dos, et incrustations en cuivre et en laiton, griffe en corne, avec entourage en fil de laiton. Fourreau à noeuds en rotan.

1035 — — **Mandau** pareil, sans incrustations. La griffe en corne et le fourreau orné de poil, de cheval et de cheveux d'homme.

1036 — — **Mandau** pareil, fort intéressant, lame à ornementation ajourée et gravée, incrustation en laiton, griffe en os sculpté à tête de bélier, fourreau à ornements sculptés.

1037 — — **Mandau** pareil, sans incrustations. Griffe en os avec ornements ciselés ; arme fort ancienne.

1038 — — **Mandau** pareil, lame incrusté de laiton et d'argent, griffe en os sculpté orné de cheveux.

1039 — — **Mandau** pareil fort ancien, incrustations en cuivre, griffe en os à ornements ciselés, fourreau orné de perles multicolores, tricotage des femmes Kajan.

1040 — — **Mandau** avec riches incrustations en laiton, griffe en os sculpté, orné de poil et de cheveux, fourreau à sculpture, orné de perles.

1041 — — **Mandau** pareil, lame à ornements ciselés, griffe et fourreau ornés de cheveux.

1042 — — **Mandau** pareil, lame à ornements ciselés, griffe en corne sculpté.

1043 — — **Mandau** pareil, lame incrusté de laiton, griffe en os sculpté. Fourreau sculpté orné de cheveux.

1044 **Bornéo Méridionale, Klewang gantong,** glaive de forme européenne à large rainure, griffe en corne avec monture ciselée en nickel, le fourreau à bandes en nickel.

1045 **Preanger. Golok** des Sondanois, lame à rainure, griffe en corne, fourreau tout entouré de rotan.

1046 **Atjeh.** Glaive arabe (Pedang.) Griffe en fer avec ornement en forme de rosace, avec pointe allongée en or, travail d'un orfèvre indigène d'Atjeh.

1047 — **Pedang** pareil, lame damasquinée et ornée d'un croissant, griffe avec ornement en or comme au n. 1046, fourreau en cuir.

1048 — **Pedang**, lame provenant d'un sabre hollandais, signé *P. H. Kamerling de Breda*, griffe en corne sculpté, fourreau en cuir.

1049 — **Klewang** (Parang lantik) lame à ornements sur le dos, griffe en corne sculpté (sans fourreau.)

1050 — Klewang pareil, fourreau en corne sculpté, monture en soewasah.

1051 — Klewang pareil, griffe en corne sculpté.

1052 — *Sikin panjang* (glaive), griffe en corne.

1053 — Trois *Rentjongs* de forme variée, une des griffes en akar bahar (plante marine.)

1054 — Glaive avec fourreau, trois variétés, de divers tribes d'Atjeh.

1055 **Padang.** *Deux Rendjongs* de forme variée.

1056 **Madoura.** Rendjong curieux, réformé par un Madourois d'un couteau européen.

1057 **Malacca.** Deux kresses de module varié.

1058 **Palembang.** *Kresse* fort rare à lame flamboyante, griffe en bois de fer sculpté (sans le fourreau).

1059 **Malacca,** poignard, **Japon,** Epée courte griffe et fourreau en ivoire sculptée. **Japon** Masse d'armes en *getah perdja.*

1060 **Kapoeas supérieures.** (Borneo occidentale.) Lance, hampe en palissandre.

1061 **Sanggau.** Lance, le fer attaché avec du rotan à la hampe en palissandre.

1062 — (Même région.) Lance, hampe en bois de fer.

1063 **Atjeh. Pedang,** griffe et garde en acier ; pris sur les Atchinois à Samalangan le 22 Juillet 1880.

1064 **Samalangan. Sikim Panjang**, pris aussi à Samalangan même bataille.

1065 **Atjeh** Klewang pris sur les Atchinois, dans les rencontres autour du Missigit.

1066 **Dajaks Kajan. Klewang,** belle arme.

1067 **Les grands Dajaks.** (Bornéo.) **Klewang** ancien, lame damasquinée, griffe en bois à sculpture ajourée.

1068 **Dajaks Kajan.** Pedang, monture en cuivre argenté.

1069 **Dajaks de Batang-Loepan. Mandau** à lame ancienne, griffe sculptée en bec de cacatou, fourreau sculpté et la sculpture peint en rouge.

1070 — — Mandau, griffe en os sculpté, fourreau orné de ciselures.

1071 **Padang** régions supérieures. Deux sabres l'une avec griffe artistiquement sculptée et monture ciselée en argent.

1072 **Batipou** dans les **X Kotas,** même région. Couperet, griffe en laiton, ciselé à décor de fleurs.

1073 **Java.** *Pedang Soudouk,* sabre à lame antique provenant du Pays des princes, fourreau en cuir.

1074 **Sonde.** Couperet avec fourreau en cajou-pellet.

1075 *Madoura,* couperet.

1076 **Atjeh.** Trois Rendjongs variés, griffes en corne noir.

1077 **Padang.** Régions supérieures. Deux kresses de forme variée.

1078 — Mêmes régions. Six Poignards de forme variée.

1079 — Trois petits Poignards, forme variée.

1080 **Java.** Deux Kresses à lame damasquinée, l'une flamboyante, griffes sculptées avec monture ciselée.

1081 — Cinq Kresses de forme variée.

1082 — Quatre Poignards variés.

1083 — **Solo. Golok Ketjil** (Epée courte) griffe en corne, fourreau en bois dur, monture en argent.

1084 **Madoura.** Quatre Kresses, variés.

1085 **Java.** Deux **Masses d'armes** en bois du Tamarinier.

1086 **Nouvelle Guinée.** Deux arcs en bambou.

1087 **Les Dajaks de Bantang Loepan.** Carquois en bambou, rempli de flèches empoisonnées.

1088 Carquois plus petit des **Dajaks** de **Kajan,** avec les flèches.

1089 **Java.** Ratelier avec 21 flèches, ornées de plumes.

1090 **Battaks.** Gourde comme poudrière, et deux cylindres en bois.

1091 **Battaks.** Boite à siri et boite à kambir en cuivre ciselé à décor de fleurs; la dernière avec date 1284.

1092 — Bâton en forme de serpent en Kajou-laud (plante marine) fort rare.

1093 — Bâton-amulette, contre la mordure de serpents et de tigres.

1094 Ratelier pour des lances, avec 24 lances comme suite.

a. *Toumbak prampogan pandjang.* Lance du premier rang pour la chasse au tigres.

b. Lance pareille, plus courte, du second rang.

c. Lance pareille, encore plus courte, du troisième rang.

d. **Java.** Trois lances pour le combat aux mains.

e. — Le pays des princes, deux lances de combat.

f. — Deux piques = Toumbak Lontop (que les javanais gardent dans leur chambre à coucher.)

g. — Pique en Kajou-assem, la pointe hardie au feu.

h. Dajaks de Batang Loupar, Koedjan ou lance, en bois rouge.

i. **Koetei.** *Dajaks* de Longwei, lance et tuyau à flêches; avec pointe (Woekian), attachée par des bandes en rotan et visière.

j. **Les Dajaks de Kajan.** Deux lances et carquois à flèches, les pointes attachées par des bandes en rotan.

k. **Borneo méridionale.** Les Dajaks. Lance, la pointe attachée à la hampe par des bandes en rotan.

l. **Nias.** Deux lances à crochets, Tohi, dont ils font usage à la chasse aux sangliers.

m. **Iles Mentawei.** Lance à crochet à double tranchant.

n. **Iles Engano.** Cinq lances, une à trois et quatre à cinq doubles crochets. Lot intéressant.

o. *Iles Engano.* Lance à triple double crochet, hampe en bois dur.

p. *Java.* Lance avec pointe fort ancienne et décor ajouré.

q. **Dajaks.** Lance avec monture en cuivre.

r. *Java.* Trois fers de lance, de forme variée, deux avec fourreaux.

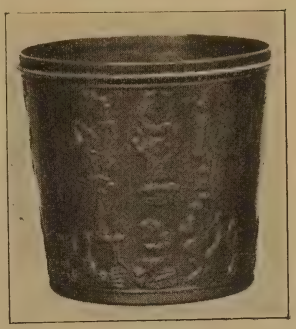
s. **Bali.** Deux fers de lance, à double tranchant et à double crochet.

t. **Nias.** Deux fers de lance à crochet.

Le No. 1094, lettres *a*—*t*, seront vendues premièrement séparément et après combinés.

Antiquités de Java, etc.

No. 1095.



1095 **Java**. XIIIme siècle. **Gobelet** dit du zodiaque, orné de douze figures de la mythologie bouddhique et avec les douze signes du zodiaque. Haut. 10, diam. 14 cM. Pièce extrêmement rare et fort intéressante.
Voir la reproduction.

1096 — Sonnette des taureaux à sacrifice, *Nandi*, orné de décor bouddhique. Pièce fort intéressante du XIIIme siècle, quoique ébréché.
Voir la reproduction.

1097 **Bali.** Pedoepan ou vase d'encens, dont on fait usages pour les offrandes.

1098 **Atjeh.** Boîte à Siri en cuivre ciselé, attachée à une chainette.

Curiosités de la Chine et du Japon.

No. 1099.

1099 **Inro** à cinq cases, sculpté en ivoire en relief, concert de musiciens jouant et raillant, ils se trouvent dans un jardin ombré par des bambous. Pièce d'une beauté excessive.
Voir la reproduction.

1100 Netzuké en forme de heaume, dans lequel s'est caché une grénouille. Ivoire.

1101 Netzuké circulaire en ivoire, avec une plaque en bronze ciselé à figures en métal divers.

1102 **Netzuké**, rat sur une fruit de poivre, attaquée par les vers. Signée. *Voir la reproduction.*

No. 1102.

1103 Petit temple japonais en laque noire, à 2 battants, dedans le dieu Sjaka debout sur une fleur de lotus, placé sur un piédestal, le tout sculpté en bois doré. Haut. 57 cM.

1104 **Bouddha** debout, belle statue en bronze, posée sur des branches d'arbre, sur lesquels des oiseaux en bronze doré, inscription japonnaise sur le habit de Bouddha. XVme siècle. Hauteur 30 cM.

Voir la reproduction.

No. 1104.

1105 Canne en rotan, bouton en porcelaine à décor polychrome.

1106 **Coffret de ménage** en laque noire du Japon, beau décor de feuilles et de bambous en or, à six plateaux et sept compartements.

1107 Netzuké en ivoire, représentant Hoteï(le Dieu du bonheur.)

1108 Netzuké en ivoire. Tengou (monstre ailé) se débarassant d'un oeuf.

1109 Netzuké en ivoire, arquebusier.

1110 Netzuké en ivoire, personnage dansant.

1111 Netzuké en bois. Oni (singe) riant.

1112 Marteau de portière en bronze, représentant un mufle de lion.

1113 Deux pierres de touche, l'une long. 30 cM. avec couvercle en palissandre, l'autre sculpté à décor de bambou.

1114 Harnachement d'un cheval, 4 parties en laque rouge et doré, 8 pièces en cuir doré, rènes et couvertures en soie rouge à franges ; sur un échafaud en bois.

1115 Trois casques japonais, monture en cuivre et fer, y ajouté quatre masques japonais en fer.

1116 Quelques parties d'armure japonais, se composant de deux bras, trois paires de cuirasses et dos, collet et deux paires d'épauliers, monture en fer.

1117 Boîte à tabac sculptée en écaille, des Chinois jouant de divers instruments, et scènes de la vie intime des chinois, scharnière en argent, au centre *G. P.*

1118 Boîte à cigares circulaire, en ivoire artistiquement sculpté à sujets de la vie intime des Chinois, monture en argent ; et petite boîte à épingles à la même sculpture. Deux boutons de parasols et caches, sculptés aux Indes en ivoire à figures bouddhiques. Lot intéressant.

1119 Deux sculptures chinoises en ivoire, représentant des scènes de chasse.

Armes européennes.

1120 **Bouclier** en fer, couvert d'ornements en cuivre, en forme de deux barres separés par des lignes horizontales, et entourés d'arabesques ; XVIme siècle. l'intérieur doublé de drap. Diam. 57 cM.

1121 Poignard espagnol, à double tranchant, au milieu rainure orneé de plusieurs trous griffe en fer forgé à mufle de chien de mer. Garde en forme de deux serpents entrelacés XVIIme siécle.

1122 Poignard espagnol, lame à double rainure ornée de trous, marque d'armurier, griffe en fer fondu à sujets de chasse, garde ciselée à décor de cerf.

1123 Suite de 25 gravures japonnaises, imprimées en couleurs de grands maîtres anciens. Lot fort intéressant, à diviser.

SCULPTURES.

1124 **Buste en marbre noir** d'un roi nègre, les oreilles, à anneaux dorés, drapé avec manteau en écharpe et autres habits en marbre de couleur différent, sur socle en marbre rouge. Superbe Statue antique, d'une expression merveilleuse. Conservation parfaite. Haut. 140, larg. 0.86 M.

Voir la reproduction.

1125 **Buste en marbre noir** d'une reine nègre, Les oreilles à anneaux dorés. Drapé en manteau et autres habits en marbe de couleur varié. Un rang de perles comme diadème (en marbre blanc) et deux rangs pareils comme collier; Socle en marbre rouge.

Superbe Statue antique, d'une expression merveilleuse. Conservation parfaite. Haut. 1.40, larg. 0.86 M.

Voir la reproduction.

Les Nos. 1124 et 1125 faisant pendants, seront vendus combinés.

1126 **Dessus de table** en pierre de touche, octogone, dans un cadre en ébène, sur le fond noir on voit une couronne de fleurs et de feuilles, artistiquement incrustée en nacre. Au centre un bouquet de chrysanthèmes, de tulipes et autres fleurs, à l'entour des papillons, des mouches et autres insectes. Travail d'une finesse remarquable par le célèbre *Dirk van Ryswyck.*

Il paraît que ce dessus de table est executé pour Gerard Hulft, directeur-général aux Indes Orientales.

Objet unique d'un intérêt historique, et d'une beauté excessive, qui fut placé en commodat, pendant plusieurs années au Musée de l'Etat à Amsterdam. **Diam. 1.36 M.**

Voir la reproduction.

En 1662 ce dessus de table fut exposé dans l'atelier de van Ryswyck, la valeur fut estimé alors à dix mille florins. Deux ans au paravant le célèbre Joost van den Vondel, le célébra par un poème intitulé. „*Op den toetsteenen feesttafel der goden bevlochten met den kunstrijcken paerlemoerkrans door Dirck van Ryswyck*". (Voir J. van Vondel Poezy, Franeker bij L. Strik, 1682, 2de deel, blz. 365—371.
Ce dessus de table est mentionné entre autres, dans:
a. Fokkens beschrijving van Amsterdam 1663.
b. Henricus Berkum, beschrijving van Schoonhoven.
c. de Boekzaal van 1765.
d. de Letterbode van 1835.
e. Europa van 1841.
f. de Navorscher, 1851 et 1852.
Dans la salle aux moules du nouveau palais du roi de Prusse à Potsdam, se trouvat en 1851 suivant Kramm; (voir Navorscher année II pag. 42) une table en tout pareil, sauf que les insectes y font défaut.

1127 Deux piédestaux pour poser les bustes en marbre 1124 et 1125, peints en imitation de marbre. Haut. 1.23 M.

1128 Mater Dolorosa, sculpture en cèdre. Buste aux traits nobles, l'épée en argent. Vraisemblablement travail espagnol; sur une console en ebène.

1129 Mater Gracia, sculpture en cèdre, pendant du precédent numéro, l'enfant Jésus tient un globe crucigère en argent.
Ces deux belles pièces, seront vendues prémièrement séparément et après combinés.

1130 Paire de statuettes de fous, sculptées en buis, les cloches en argent. Sur des socles en ébène. Belles pièces, vraisemblabement travail espagnol.

1131 Baiser de paix en forme de triptique, au milieu la Vierge avec l'enfant Jésus, sur les volets deux anges gardiens et en haut deux saints. Belle sculpture, vraisemblabement travail espagnol.

1132 **Poudrière** circulaire en buis, artistiquement sculpté, un chasse aux cerfs, des chasseurs à cheval et une meute de chiens attaquent deux cerfs, monture en argent. Le fond à décor de grotesques sculptées.

1133 **Statuette** en chène sculpté. Homme coiffé du bonnet de docteur, tenant livre ouvert dans sa main droite. XVIme siècle. Haut. 53 cM.

1134 **Statuette** de chevalier en armure, du commencement du XVIme siècle, en chêne sculpté et polychromé, avec manteau flottant. Sculpture fort intéressante. Haut. 84 cM.

1135 **Frise** en chêne sculpté, à décor d'anges et de grotesques, XVIIme siècle. Long. 66 cM.

1136 **Statuette** sculptée en chêne, de la première moitié du XVIme siècle. Homme au type nègre en manteau flottant, tenant dans la main gauche son chapeau et dans la droite vase. Hauteur 45 cM.

1137 **Pierre sculptée** gothique, dessus d'une porte d'une cloitre frisonne. Deux saints dans des portiques. Haut. 0.42, larg. 0.64.

1138 **Deux chéminées** en marbre, l'un gris, l'autre rouge, avec quatre consoles en marbre blanc, quelques pièces ébrêchées.

1139 Lot de 5 têtes de lions, sculptées en chêne et un capitau en chêne sculpté à mascaron et têtes d'anges.

1140 Frise d'une coffre d'environ 1500, en chêne artistiquement sculpté à deux médaillons aux bustes, à un ecusson armoirié et à grotesques. Long. 51, larg 23 cM.

1141 Statue d'un évèque du XVIme siècle, vetu d'un chasuble brodé, sculptée en chêne. Haut. 1.64 M.

1142 Statue d'un apôtre à manteau flottant, du XVIme siècle, sculptée en chêne. Haut. 1.56 M.

1143 Statue d'un apôtre regardant de face, à manteau flottant, du XVIme siècle, sculptée en chêne. Haut. 1.52 M.

1144 Frise en chêne sculptée à décor de scéne historique, camps d'armée aux bords d'une rivière. Long. 1 M. XVIme siècle.

1145 Les armoiries du royaume du Pays-Bas en bronze sculpté, doré et émaillé, attachées à une planchette. Haut. 1.12, latg. 1.38 M.

Quatre pièces, seront vendues par pièce.

1146 Bouc avec des Génies l'entrainant par les cornes ; en albâtre. Cadre en ébène.

1146*a* Deux Consoles en bois sculpté, à décor de fruits dans un entourage rococo. Bonne sculpture. Haut. 0.52, larg. 0.52 M.

Sculptures en ivoire et en bois

de Cornelis Bavelaar à Leide et d'un de ses fils.
En caisses encadrées en bois, sous verre.
Voir van der Aa. Biographisch woordenboek.

No. 1162.

1147 **Deux paysages hollandais** au bord d'une rivière, avec navires, sur le bord maisonnette à porte ouverte, et personnages. Ivoire. Deux pendants. Haut 13, larg 18 cM.

1148 **Deux paysages hollandais** au bord d'une rivière, avec navires, moulin à vent, maisonnettes et personnages. Deux pendants. Bois. Haut. 14, larg 20 cM.

1149 Deux paysages, au bord d'un canal, avec ferme de chaque côté. Pendants. Bois. Haut 15, larg 20 cM.

1150 Port de rivière, avec chateau, navire dans le port. Deux pendants. Ivoire. Haut 13, larg 17 cM.

1151 **Deux Tableaux**. Marine hollandaise, et vue au bord d'une rivière, avec moulin à vent; cadres dorés. Haut. 19 et 17, larg. 26 et 25 cM.

1152 **Paysages hollandais** au bord d'une rivière, l'un avec moulin à vent, l'autre avec auberge, type de no. 1167. Pendants. Ivoire. Haut. 13, larg. 18 cM.

No. 1163.

1153 **Deux paysages hollandais** au bord d'une rivière, l'un avec moulin au vent, l'autre avec maison. Pendants. Bois. Haut. 16, larg. 22 cM.

1154 Deux paysages hollandais au bord d'un canal, avec l'église du village. Pendants, bois. Haut. 11, larg. 15.5 cM.

1155 Intérieurs hollandais, l'un représentant la visite chez l'accouchée, à gauche un enfant près du berceau. Bien intéressants. Bois. Haut. 20, larg. 25 cM.

Voir la reproduction du no. 1162.

1156 **Les vanniers** occupés devant leurs maison, et compagnie fumant et joyeux devant une auberge. Pendants. Bois. Haut. 20, long. 25 cM.

1157 Vue de rivière avec navires, sur le bord moulin à vent. Pendants, type de no. 1163. Bois. Haut. 15, larg. 20 cM.

1158 Paysages au bord d'une rivière, l'un avec l'église du village, l'autre avec une porte. Pendants. Ivoire. Haut. 14, larg. 17 cM.

1159 **Paysages** au bord d'une rivière, avec port à bascule, église, navire, maison et personnages. Les encadrements un peu variés. Très bonne sculpture. Bois. Haut. 31, larg. 40 cM.

1160 Cadre contenant quatre Paysages au bord d'une rivière. On voit des navires, des ponts, des hommes etc. Ivoire. Hauteur total 34, larg. 42 cM.

1161 Marine hollandaise avec navires à trois mâts et vue de rivière, type de no. 1166. Pendants. Ivoire. Haut. 13, larg. 17 cM.

No. 1165.

1162 **Intérieur hollandais,** personnages assis et fumant, vient un homme s'appuyant sur un bâton. Curieux. Bois. Haut. 20, larg. 25 cM.

Voir la reproduction.

1163 **Paysage hollandais,** vue de l'église et des personnages assis devant l'auberge du village. Très joli. Bois. Haut. 23, larg. 30 cM. *Voir la reproduction.*

1164 **Paysage** hollandais avec ferme et marchaud de chevaux, à droite prairie avec des vaches; dans le même style et module du no. 1163.

1165 **Paysage hollandais,** deux paysans occupés à emmuler du foin, deux hommes et une femme en conférence avec une voisine qui se trouve dans la porte de la maison; à dr. deux hommes et un chien devant l'écurie. Fort belle sculpture. Bois. Haut. 29, larg. 36 cM.

Voir la reproduction.

1166 **Paysage hollandais** au bord d'une rivière, deux navires entrant dans le port, deux maisons tout près de l'eau. Belle sculpture. Ivoire. Haut. 13, larg. 21 cM.

Voir la reproduction.

1167 **Deux paysages hollandais** dans le même style du n. 1165. Ferme avec plusieurs personnages et aussi deux paysans occupé à emmuler le foin, et Paysage avec un pré, près de la

No. 1166.

ferme, avec des vaches et moutons. Pendants, Bois. Haut. 30, larg. 40 cM.

1168 **Paysage hollandais.** Hommes jouant aux quilles, au bord d'un lac, pêcheurs au filet. Pendants. Bois. Haut. 19, larg. 23 cM.

1169 **Genre hollandais,** personnage jouant devant une auberge, personnes buvant ou dansant. Des maçons occupés à batir une maison, type de 1165. Pendants. Bois. Haut. 30, larg. 38 cM.

1170 Intérieurs hollandais, sculptés et polychromés. Mère apprenant son enfant à marcher. Pendants. Bois. Haut. 14, larg. 20 cM.

1171 Fêtes de village. Pendants. Bois. Haut. 20, larg. 24 cM.

1172 Paysage hollandais, paysans occupés devant la ferme et le quatrième paysage d'hiver avec patineurs type de n. 1162. Quatre pendants. Bois. Haut. 19, larg. 24 cM.

1173 Quatre intérieurs hollandais, type du n. 1162. Très jolies sculptures. Pendants. Bois. Haut. 20, larg. 25 cM.

1174 Quatre paysages hollandais au bord d'une rivière, avec maisonnettes et navires. Pendants. Bois. Haut. 15, larg. 20 cM.

1175 Deux paysages au bord d'une rivière, navires, maisons et figures. Pendants. Bois. Haut. 16, larg. 21 cM.

1176 Deux sujets hollandais, ours dansant devant une auberge,

et personnes buvant sous les arbres. Pendants. Bois. Haut. 14, larg. 20 cM.

1177 Intérieur hollandais, querelle domestique, et tableau paisible. Type de no. 1162. Pendants. Haut. 20, larg. 24 cM.

1178 Paysages hollandais, deux au bord d'une rivière et deux à scènes rustiques. Quatre pendants. Bois. Haut. 18, larg. 24 cM.

1179 Trois sculptures diverses. Marine. Paysage au bord d'une rivière, et scène rustique, les charpentiers occupés devant une maison. Haut. 15, larg. 22 cM.

1180 Paysage au bord d'une rivière, avec navires et moulin au vent et Hiver avec fête sur la glace. Pendants. Style du no. 1163. Bois. Haut. 26, larg. 36 cM.

1181 Trois paysages au bord d'une rivière, dont deux avec moulin au vent. Jolies pièces pendants. Bois. Haut. 19, larg. 26 cM.

1182 Quatre tableaux, scène de la vie des campagnards hollandais au XVIIIme siècle. Pendants, forts intéressants. Bois. Haut. 19, larg. 23 cM.

1183 Trois tableaux. Paysage hollandais, un au bord d'un canal avec pont à bascule, un avec maison de campagne et le troisième avec des paysans devant une ferme. Pendants. Bois. Haut. 24, larg. 30 cM.

1184 Quatre tableaux sculptés en ivoire. Deux Marines hollandaises et deux paysages au bord d'un canal. Pendants. Haut. 13, larg. 17 cM.

1185 Deux tableaux. Le charpentier du village, et village au bord d'un canal. Pendants. Bois. Hant. 31, larg. 42 cM. Belles pièces.

1186 Lot intéressant de trois tableaux du même module, paysage hollandais avec pont à bascule. Intérieur hollandais, avec querelle domestique, les figures polychromées, et représentation de la Nativité, dans le style du n. 1162. Bois. Haut. 14, larg. 20 cM.

1187 Marine hollandaise, les voiles des navires en ivoire ; et paysage hollandais au bord d'une rivière. Pendants. Bois. Haut. 14, larg. 18 cM.

1188 Le maréchal du village ; et intérieur rustique. Bois. Haut. 18, larg. 23 cM.

1189 Quatre tableaux en cadres dorés, Ferme avec paysans, Querelle de ménage, Paysage au bord d'un lac. Intérieur d'église protestante, le ministre prèchant module varié.

1190 Deux marines hollandaises en ivoire. Haut. 14, larg. 22 cM.

1191 Marine sculptée en ivoire, très jolie pièce en médaillon. Haut. 16, larg. 20 cM.

1192 Quatre sculptures en ivoire, Marine, Deux paysages au bord d'une rivière. La chasse au cerf près d'un château allemand. Module varié. Lot intéressant.

1193 Le combat naval de **Doggersbank**, représentation bien artistique en papier maché. Haut. 17, larg. 23 cM.

1194 Lot intéressant de quatre tableaux sculptés en bois, de module varié. Marine, Paysage au bord d'une rivière. Le maçon du village et Intérieur a querelle de ménage.

1195 Ferme avec plusieurs personnes, occupées et labourant. Bois. Haut. 28, larg. 36 cM. Intéressant.

1196 Kermesse de village, dans une contrée montagneuse. Sculpture en bois fort intéressante. Haut. 42, larg. 62 cM.

1197 **Poudrière,** grande noix de coco, artistiquement sculptée à sujets historiques et arabesques. Belle pièce, èpoque Louis XIV.

1198 **Poudrière,** noix de coco artistiquement sculpté, à sujets historiques à grand nombre de figures, monture et fermeture en métal. XVIIme siècle.

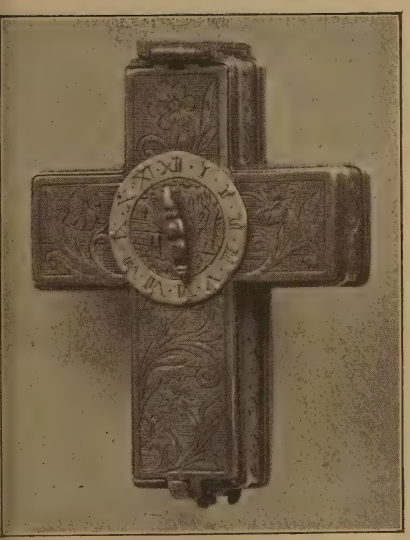
No. 9.

No. 149.

No. 20.

No. 52.

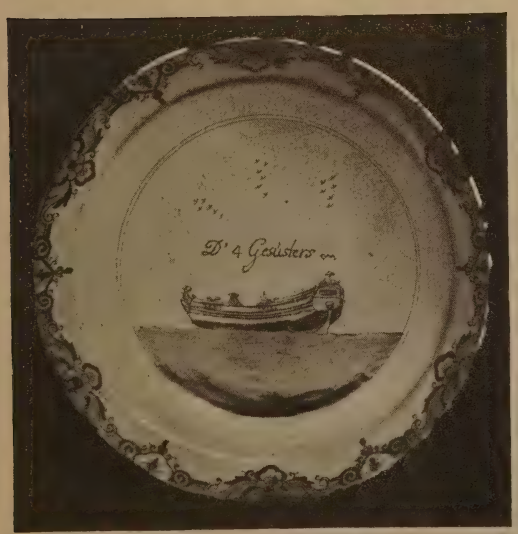
No. 88.



No. 621.

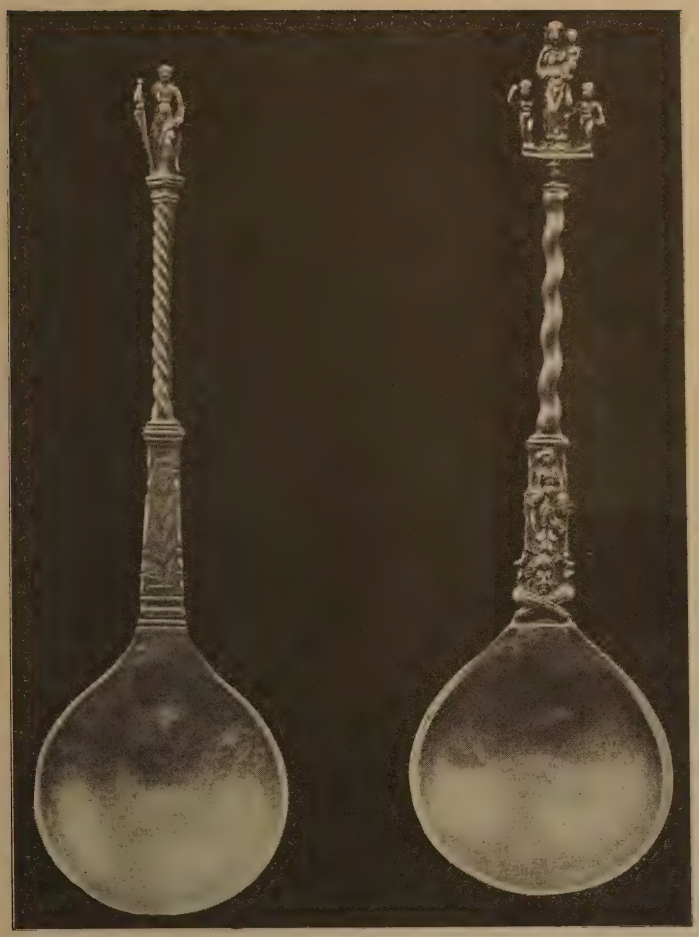
No. 620.

No. 211.



No. 77.

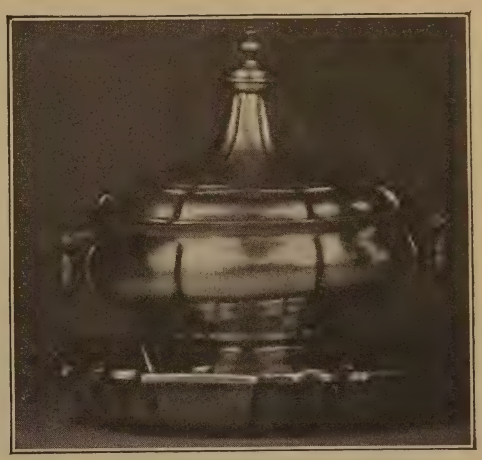
No. 78.



No. 363.

No. 362.

No. 91.



No. 315.

No. 324.

No. 361.

No. 502.

No. 506.

No. 509.

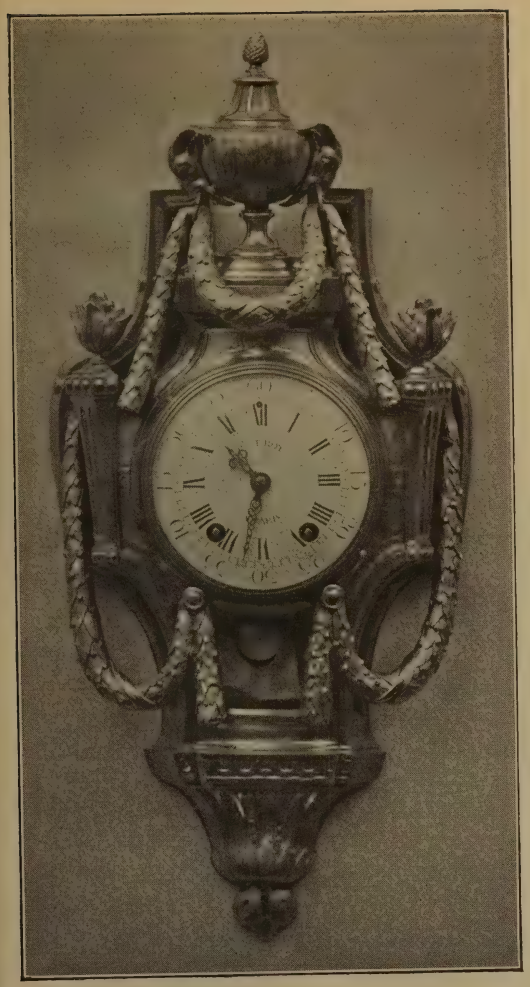
No. 1096.

No. 510.

No. 623.

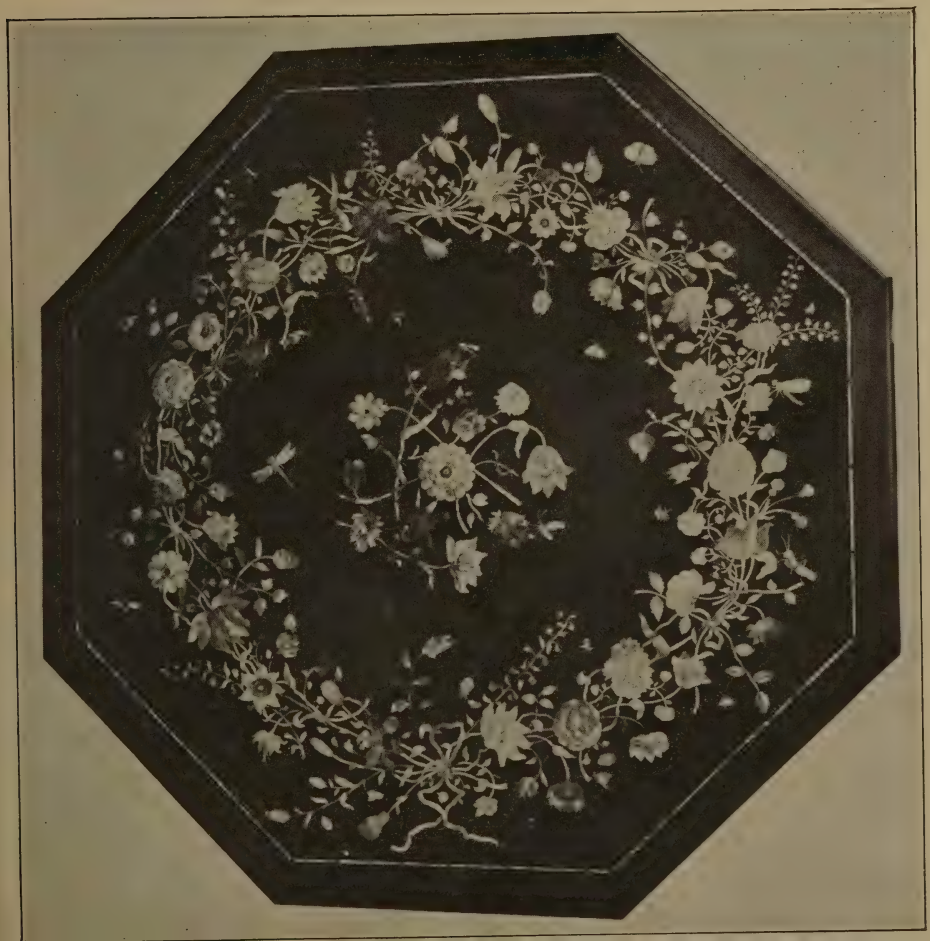
No. 507.

No. 508.



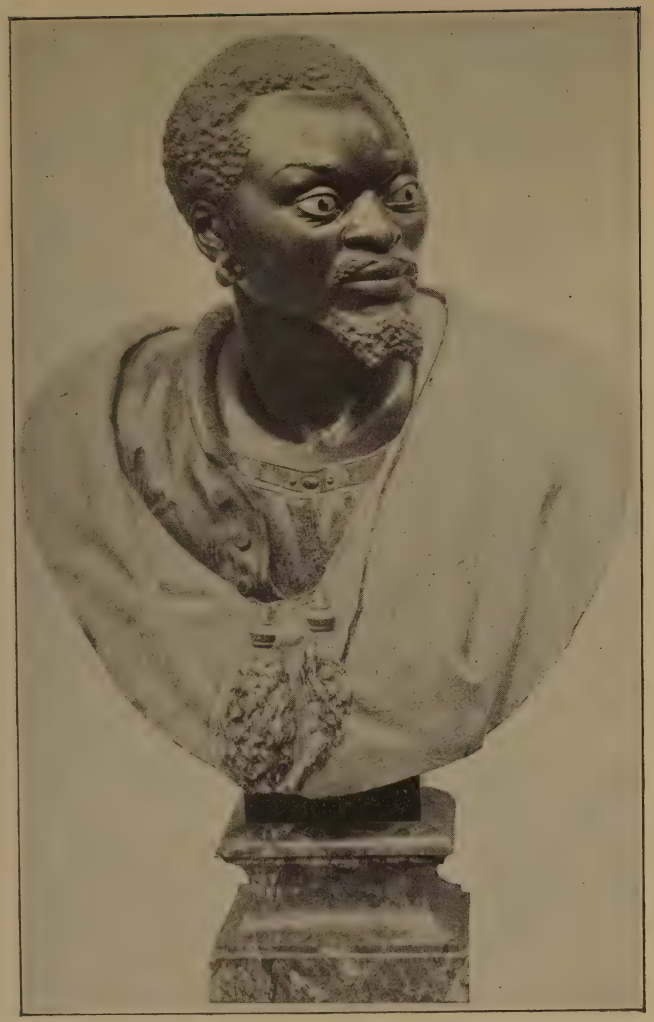
No. 819.

No. 669.



No. 1126.

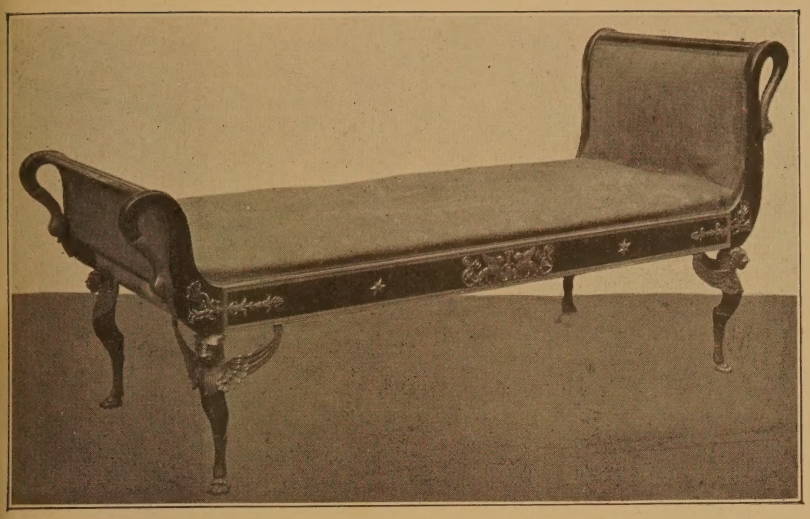
No. 314.



No. 1124.

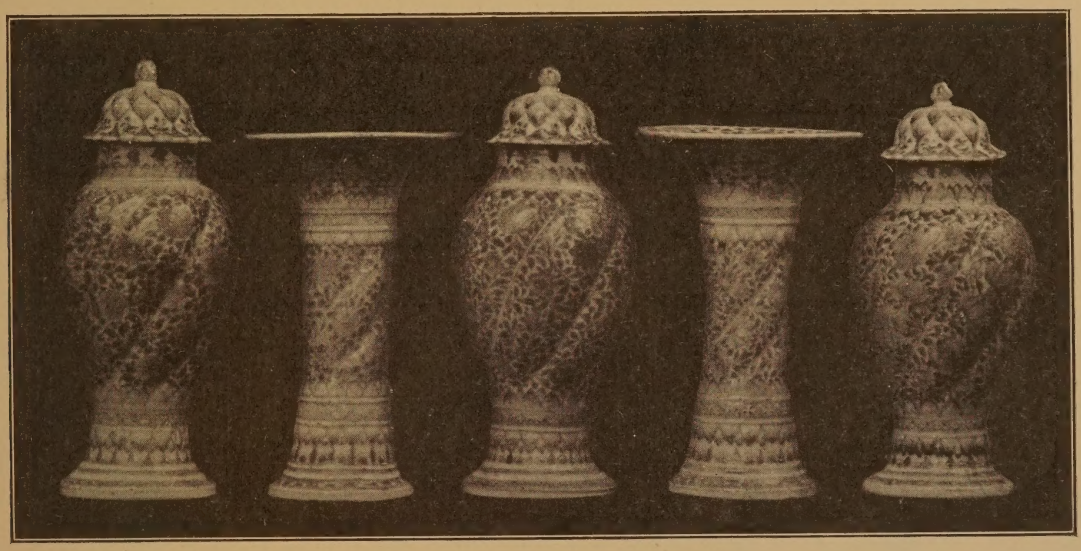
No. 1125.

No. 1020.



No. 721.

No 711.



No. 208.

No. 7.

ILAP95-D154

IMPRIMERIE — A. J. MICHIELSEN — AMERSFOORT.